



**LES  
ASSIETTES  
DE  
MAMIE  
VETTE**

CRÉATION 2022-2023

CAPACITÉ : 25 PERSONNES PAR SERVICE

DURÉE : 35 MINUTES



**CHAOS CANEM**

## **CONTACT**

### **COMPAGNIE CHAOS CANEM**

18 RUE DU RESSY  
69210, SAVIGNY  
WWW.CHAOSCANEM.COM  
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

## **DIRECTRICES ARTISTIQUES**

### **ARIANE DEBEAUD**

06 84 82 94 44

### **MARGOT ROUCAN**

07 69 53 66 41

# CHAOS CANEM

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est **compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs**. Mais keskecé ?

**Théâtre** : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

**Expérimentation** : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

**Populaire** : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

**Hors les murs** : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.



Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux. Appelle-nous ;)

## L'ÉQUIPE

**Texte** : Ariane Debeaud & Margot Roucan

**Mise en scène** : Chaos Canem

**Direction d'acteur** : Chaos Canem

**Avec** : Ariane Debeaud & Margot Roucan

## CONTACT

CHAOSCANEM@GMAIL.COM

Margot Roucan : 07 69 53 66 41

Ariane Debeaud : 06 84 82 94 44

# NOTE D'INTENTION

*Les Assiettes de Mamie Vette* est peut-être le spectacle qui représente le mieux la rencontre de Margot et d'Ariane, les deux directrices artistiques de la compagnie.

Margot est une passionnée de cuisine depuis son plus jeune âge. Son temps libre, elle aime le passer derrière les fourneaux à préparer des plats généreux pour ceux qu'elle aime. Elle apprécie particulièrement de faire des expériences et de tâtonner jusqu'à trouver LA recette parfaite. Ariane quant à elle a trouvé le sens de son travail dans le lien avec les publics. Elle voulait particulièrement travailler avec les publics empêchés, notamment les séniors.

Alors, quand en faisant quelques recherches, elles ont découvert que retrouver les plaisirs de la table et participer à des sorties culturelles étaient des objectifs importants pour le public senior, l'idée leur est apparue comme une évidence : un spectacle culinaire. Cuisiner sur scène tout en racontant une histoire. Mettre les sens en éveil avec les odeurs de bon plats concoctés en live. Proposer d'associer une histoire non pas à un visuel, mais à un goût. La compagnie étant située dans le Rhône, parler de la gastronomie lyonnaise était presque obligatoire. Ariane et Margot choisissent donc de parler de Mamie Vette, une grand-mère inventée, mais inspirée de faits réels. Une cuisinière au fort caractère, qui sillonne les rues de la Croix-Rousse au gré des recettes.

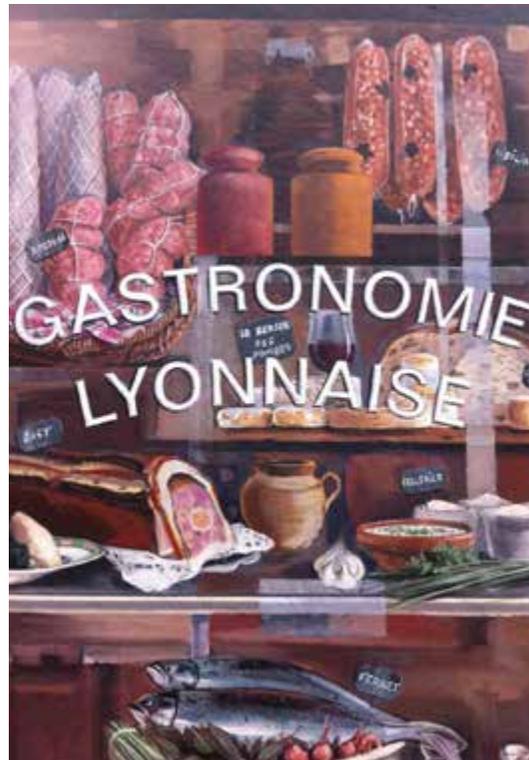
# RÉSUMÉ

**Au menu : Saucisson brioché déstructuré, Tartine de cervelle de Canut et Quenelles au jus de viande, Sauce Nantua.**

Les comédiennes préparent les plats du menu et jouent, les spectateurs mangent. Le contrat est donc simple et plutôt appétissant. Le texte nous raconte l'histoire

de Mamie Vette, la grand-mère des deux comédiennes. Nous voyageons donc aux côtés de Mamie Vette, mais aussi de la Mère Brazier et de l'histoire des plats Lyonnais. On y parle de la vie de Mamie Vette, de ses tribulations culinaires, de sa passion pour Edith Piaf, de sa relation avec Paulo le voisin de palier, des ruelles de Croix Rousse. On y découvre un pan de l'histoire de la cuisine lyonnaise, avec les quenelles Sauce Nantua, plat phare du restaurant d'Eugénie Brazier. Elle est la première cheffe à avoir eu deux établissements trois-étoiles au Michelin et est accessoirement la mentor de Paul Bocuse, ambassadeur international de la cuisine française. Les quenelles Sauce Nantua restent d'ailleurs un des plats phares de Bocuse.

Après le diner-spectacle, les comédiennes préparent du café, du thé ou de la tisane pour partager un moment après le spectacle avec les résidents. Celui-ci est d'une durée indéterminée, et se poursuit jusqu'à l'épuisement des boissons chaudes ou de la conversation. C'est l'occasion d'échanger et de partager des anecdotes de table, personnelles ou historiques. Cet échange prend place dans une double tradition : celle de la compagnie de rencontrer son public et celle de la convivialité d'une table à la Lyonnaise.



# BIOGRAPHIES



## Ariane Debeaud

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.



## Margot Roucan

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Modernes en parallèle. Elle se tourne rapidement vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène professionnelle avec *Angleterre Angleterre* d'Aïat Favez. Depuis son entrée dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures culturelles.

# NOS AUTRES SPECTACLES

## Michel - Création 2022

Un spectacle tout public autour de la comptine de la mère Michel et du mouvement Fluxus. Comment faire de l'art après Marcel Duchamp ? Avec un théâtre d'expérimentation populaire, franchement marrant.

## Reine et Pirates - Création 2021

Un jeune public sur la vie de Mme Ching, la seule reine des pirates de toute l'histoire !

## Alfhild, conte viking - Création 2022

Un jeune public sur Alfhild de Gotland, une princesse suédoise qui ne voulait pas se marier. Pourquoi pas ne pas devenir Viking ? Un spectacle dynamique et drôle pour toute la famille.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS  
CONTACTER POUR PLUS  
D'INFORMATIONS !

# NOUS CONTACTER

CHAOSCANEM@GMAIL.COM

Margot Roucan  
07 69 53 66 41

Ariane debeaud  
06 84 82 94 44

# NOUS SUIVRE



# NOS PARTENAIRES

