



CHAOS CANEM PRÉSENTE

# LES ASSIEUIES DE MAMIE VETE

CRÉATION 2024



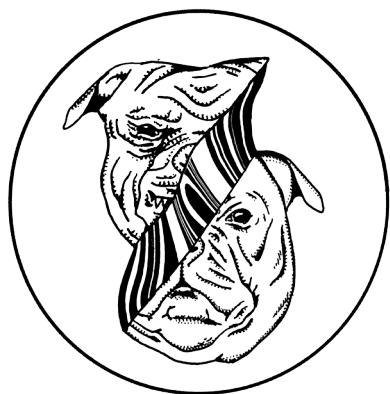
VILLE DE PARIS



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE

DURÉE : 1 HEURE



# CHAOS CANEM

## CONTACT

### COMPAGNIE CHAOS CANEM

MAIRIE DE GÉNÉRARGUES  
1 ROUTE DU MIALET  
30140 GÉNÉRARGUES  
[WWW.CHAOSCANEM.COM](http://WWW.CHAOSCANEM.COM)  
[CHAOSCANEM@GMAIL.COM](mailto:CHAOSCANEM@GMAIL.COM)

## DIRECTRICES ARTISTIQUES

### ARIANE DEBEAUD

06 84 82 94 44

### MARGOT ROUCAN

07 69 53 66 41

## LES ASSIETTES DE MAMIE VETTE

TEXTE & MISE EN SCÈNE : CHAOS CANEM

SCENOGRAPHIE : CHAOS CANEM

DIRECTION D'ACTRICES : HÉLOÏSE STAROZ

AVEC : ARIANE DEBEAUD & MARGOT ROUCAN

REGIE : AGATHE JEANNE

Rédaction, conception graphique et illustration : Margot Roucan



# CHAOS CANEM



## L'ÉQUIPE

**Texte :** Ariane Debeaud & Margot Roucan

**Mise en scène :** Chaos Canem

**Direction d'acteur :** Chaos Canem

**Avec :** Ariane Debeaud & Margot Roucan

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs. Mais keskecé ?

**Théâtre :** Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

**Expérimentation :** Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

**Populaire :** A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

**Hors les murs :** Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.

Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux. Appelle-nous ;)

# NOTE D'INTENTION

Les Assiettes de Mamie Vette est peut-être le spectacle qui représente le mieux la rencontre de Margot et d'Ariane, les deux directrices artistiques de la compagnie.

Margot est une passionnée de cuisine depuis son plus jeune âge. Son temps libre, elle aime le passer derrière les fourneaux à préparer des plats généreux pour ceux qu'elle aime. Elle apprécie particulièrement de faire des expériences et de tâtonner jusqu'à trouver LA recette parfaite. Ariane quant à elle a trouvé le sens de son travail dans le lien avec les publics. Elle voulait particulièrement travailler avec les publics empêchés, notamment ceux d'EHPAD et de maison de retraite. Alors, quand en faisant quelques recherches, elles ont découvert que retrouver les plaisirs de la table et participer à des sorties culturelles étaient des objectifs importants pour le public senior, l'idée leur est apparue comme une évidence : Un spectacle culinaire.

Ce spectacle a d'abord été créé pour le public senior. Mais, après une rencontre avec le Nid de Poule, une scène lyonnaise, elle le recrée comme un tout public, en partant des axes suivants : La transmission à travers la cuisine, le deuil, le vieillissement des autres et de la famille, la joie du souvenir. Pour pouvoir proposer ce spectacle à un plus grand nombre, pour pouvoir continuer les rencontres.

Les comédiennes préparent les plats du menu et jouent, les spectateurs mangent. Le contrat est donc simple et plutôt appétissant. Le texte nous raconte l'histoire de Mamie Vette, la grand-mère fictive des deux comédiennes, qui est la personnification de souvenirs et de personnes réelles. Nous voyageons donc aux côtés de Mamie Vette, mais aussi de la Mère Brazier et de l'histoire des plats Lyonnais. On y parle de la vie de Mamie

Vette, de ses tribulations culinaires, de sa passion pour Edith Piaf, de sa relation avec Paulo le voisin de palier, des ruelles de Croix Rousse. On y découvre un pan de l'histoire de la cuisine lyonnaise, avec les quenelles sauce Nantua, plat phare du restaurant d'Eugénie Brazier, légende culinaire lyonnaise et mentor de Bocuse.

Et puis la génération d'après arrive, les traditions changent. On se rapproche de plus en plus de la petite histoire derrière la grande. On n'y parle moins des exploits culinaires d'une cuisinière que d'une grand-mère qui vieillit. Qui vieillit et qui transmet, à travers sa cuisine et les repas de famille qui se transforment en banquet dans les rues de Croix-Rousse. La musique change, mais la légende de Mamie reste, même après qu'elle soit partie.

Elles vous invitent alors à manger. Quand il y en a pour deux, y'en aura bien pour cinquante.







## RÉSUMÉ

Les Assiettes de Mamie Vette, c'est d'abord un spectacle et l'apologie d'un théâtre généreux. Il place les spectateurs et spectatrices au centre, les comédiennes jouent et servent. C'est un récit de femme, de famille, de traditions, de deuil, et surtout d'accueillir tout le monde à sa table.

Mamie Vette aime cuisiner pour tout le monde, et ce soir nous invitons tout le monde ! Quand elle cuisine, Mamie Vette aime parler. Elle raconte sa vie, sa passion pour Edith Piaf, son voisin Paolo, ses années chez la Mère Brazier, et bien sûr, sa cuisine !

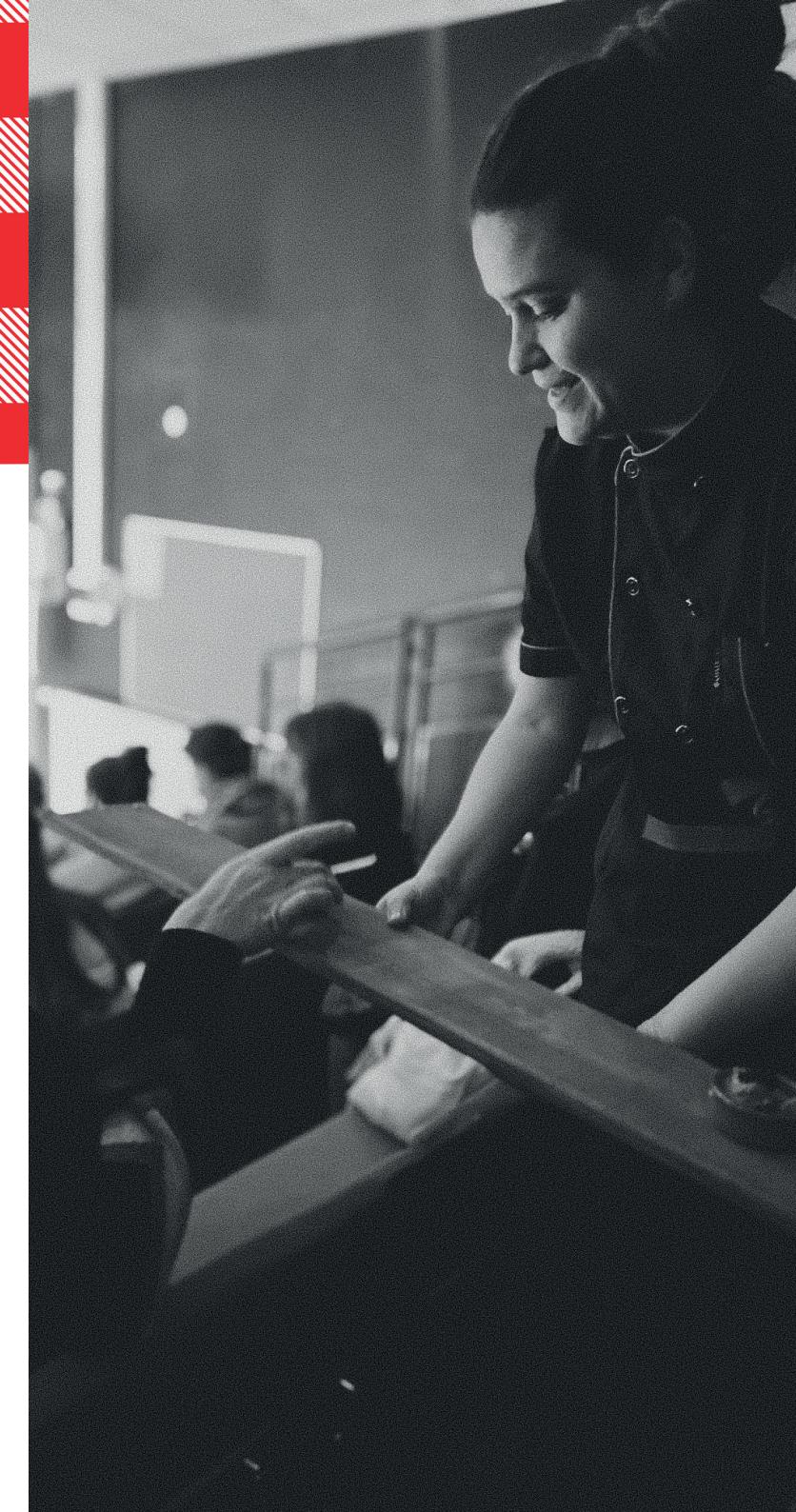
Au plateau, les deux comédiennes nous racontent Mamie Vette tout en cuisinant ses plats pour les faire goûter au public et partager ensemble un moment chaleureux, émouvant et gourmand.

# EXTRAITS DE TEXTE

"[...] Ces repas se poursuivent de la même façon jusqu'au jour où l'éclat d'une assiette stoppe celui d'un rire. La traditionnelle bataille entre Ahmed et Gégé pour le dernier sablé s'arrête net. Tous les regards convergent vers Mamie. La sentence tombe. Puisque Ahmed n'est pas capable de respecter la vaisselle d'autrui, il devra désormais apporter sa propre assiette. Il optera pour une grande, verte, avec des tulipes blanches.

La première assiette dépareillée en autorise de nouvelles. Et le jour où Marie-Jo demande si elle peut ramener sa nouvelle compagne, la seule condition est qu'elle vienne avec son assiette. Elle en choisit une sobre, blanche avec des iris bleus. De fil en aiguille, d'autres assiettes se rajoutent, on va chercher une table chez Paulo, et la tablée, qui ressemblait à un bouquet ordonné, tend de plus en plus vers la prairie. Et quand l'appartement de Mamie Vette se trouve trop petit, on décide de sortir les tables dans la rue.

Les repas se transforment en banquets et traînent en longueur. Ils forcent la concession. On retrouve des assiettes avec des animaux ou des motifs géométriques à côté des fleurs. Mamie Vette accepte enfin d'écourter le repas, mais tient à conserver ses sablés à la praline, pour ceux qui auraient envie de sucré. Quand la musique monte, elle reste assise à table avec ceux qui ne veulent, peuvent, ou ne savent pas danser. [...]"



# BIOGRAPHIES



## Ariane Debeaud

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.



## Margot Roucan

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Moderne en parallèle. Elle se tourne rapidement vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène professionnelle avec Angleterre Angleterre d'Aiat Faye. Depuis son entrée dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures culturelles.

# NOS AUTRES SPECTACLES

### Michel - Crédit 2022

Un spectacle tout public autour de la comptine de la mère Michel et du mouvement Fluxus. Comment faire de l'art après Marcel Duchamp ? Avec un théâtre d'expérimentation populaire, franchement marrant.

### Alfhild, conte viking - Crédit 2022

Un jeune public sur Alfhild de Gotland, une princesse suédoise qui ne voulait pas se marier. Pourquoi pas ne pas devenir Viking ? Un spectacle dynamique et drôle pour toute la famille.

### Reine et Pirates - Re-crédit 2025

Un jeune public sur la vie de Mme Ching, la seule reine des pirates de toute l'histoire !

### Histoires d'habiter - Commande et création 2025

Un spectacle drôle et pédagogique pour parler de l'habitat, de ses règles et de son adaptation à nos vies, en trois fois 20 minutes.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS  
CONTACTER POUR PLUS  
D'INFORMATIONS !

# NOUS CONTACTER

CHAOSCANEM@GMAIL.COM

Margot Roucan  
07 69 53 66 41

Ariane debeaud  
06 84 82 94 44

# NOUS SUIVRE

 [www.chaoscanem.com](http://www.chaoscanem.com)

 @chaoscanem

 Chaos canem

# NOS PARTENAIRES



FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE