

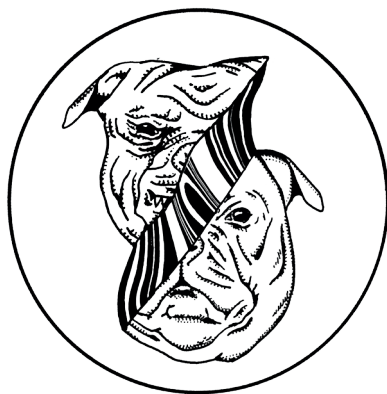
CHAOS CANEM PRÉSENTE

MICHEL

“ÇA A L’AIR CON MAIS EN FAIT C’EST PROFOND”

CRÉATION 2022/2023

1H10 - A PARTIR DE 10ANS



CHAOS CANEM

CONTACT

COMPAGNIE CHAOS CANEM

1 ROUTE DE MIALET
30140 GÉNÉRARGUES
WWW.CHAOSCANEM.COM
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

DIRECTRICES ARTISTIQUES

ARIANE DEBEAUD

06 84 82 94 44

MARGOT ROUCAN

07 69 53 66 41

MICHEL

TEXTE & MISE EN SCÈNE : CHAOS CANEM

SCENOGRAPHIE : CHAOS CANEM

AVEC : ARIANE DEBEAUD, AGATHE JEANNE & MARGOT ROUCAN

DIRECTION D'ACTRICES : HÉLOISE STAROZ

CHAOS CANEM

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est **compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs**. Mais keskecé ?

Théâtre : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

Expérimentation : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

Populaire : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

Hors les murs : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.



Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux. Appelle-nous ;)

RÉSUMÉ

Nous vous convions au mariage de la mère Michel et de son chat. Les témoins sont là, mais les mariés se font attendre. Que faire alors ? Les témoins attendent, meublent, parlent au public. S'en suivent chansons, poésie et humour qui, dans l'attente, dessinent une fable fantasque. C'est quoi aimer ? Comment on aime ? On y explore la panique, l'angoisse, l'amitié, l'absurde. Les comédiennes vous invitent dans un voyage festif, étrange et fondamentalement indiscipliné. Au côté des deux témoins, suivez cette femme déconcertante et attachante qu'est la mère Michel. En suspendant leur jugement, les deux acolytes choisissent de se ranger derrière elle entre amour, rêve et émotion. Nous vous invitons à les suivre, à travers leur histoire et à travers les décors. Littéralement.

L'ÉQUIPE

Texte : Ariane Debeaud & Margot Roucan

Mise en scène & Scénographie : Chaos Canem

Direction d'acteur : Héloïse Starroz

Jeu : Ariane Debeaud, Agathe Jeanne & Margot Roucan





NOTE D'INTENTION

« J'aimerais vous parler des suricates. Pour ceux qui ne le savent pas, les suricates sont de petits animaux extrêmement sociables. Ils forment des groupes qui sont de véritables familles. Et dans ces familles, les joies de chacun sont les joies de tous et les peines de chacun sont les peines de tous. Et aujourd'hui ... Aujourd'hui, j'aimerais que nous soyons tous un peu suricate »

La genèse de ce spectacle est l'envie de faire un théâtre qui partage. Nous voulions parler d'amour et d'amitié et des formes que cela peut prendre. Nous voulions parler des relations humaines, dans une forme drôle, non intimidante pour des gens qui ne vont pas au théâtre. La forme a volontairement un début potache, pour embarquer le public. C'est une forme libre, qui semble parfois bête, mais nous pensons que de c'est de cela qu'émane la générosité du spectacle.

Comme point de départ, nous avons choisi la comptine de la Mère Michel. Elle est très ancrée dans la culture populaire, tout le monde la connaît. C'est un point de départ plus simple que la généalogie d'Agamemnon.

En se penchant sur cette comptine, en l'analysant, nous avons rencontré le personnage de Michel. Celle qui dans la comptine apparaît comme une vieille fille à chat aux mœurs légères. Celle qui se fait malmener par le père Lustucru qui vend ou pend son chat selon les versions de la comptine. Nous en avons fait une femme qui après avoir cherché l'amour aux quatre coins du monde le trouve en

elle-même, en son foyer qu'elle s'est créé avec son chat.

Pour célébrer cet amour, Michel choisit d'organiser son mariage ou plutôt, demande à ses deux meilleures amies de lui organiser. Au début de la pièce, ses amies sont au rendez-vous, mais Michel non. Ce qui apparaît comme un simple retard nous donne l'occasion de parler de qui est Michel, de parler d'amour, d'amitié et de chanter un karaoké. L'attente va faire place à une étrangeté, on va peu à peu sortir du réalisme et du cadre du mariage. Et une fois convaincu que la mariée n'arrivera pas, elle arrive finalement.

Parce que les vraies amies ne se lâchent pas.

Mais le mariage n'a pas lieu pour autant, car maintenant, c'est le chat qui manque à l'appel et ce dernier ne viendra pas. Le père, l'eusses-tu cru, a tué le chat.

Après avoir ri ensemble nous nous recueillons ensemble lors de l'enterrement du chat. Pas de mariage et un enterrement. Le public se lève et traverse le décor, qui se révèle être en deux parties.

Avec Michel, nous avons voulu créer des personnages forts et attachants pour le public qui nous permettent ensuite de l'emmener avec nous dans des phases moins réalistes et plus poétiques de la pièce. Nous voulons qu'il passe du rire aux larmes, qu'ils partagent avec nous ces émotions, que nous fassions groupe, comme une mafia suricate. C'est un geste artistique qui ne revendique rien, si ce n'est d'inviter les gens à s'asseoir et à partager un moment de la vie de la Mère Michel

Nous finirons cette présentation sur les mots d'une de nos spectatrices qui disent bien plus que ce que nous avons pu écrire ou lire auparavant :

“ On croirait que c'est con, mais en fait, c'est profond. ”



EXTRAIT DU TEXTE

Les deux témoins parlent entre elles.

- Le karaoké c'est comme l'amour
- Ah bon?
- Oui
- OK
- Chanter tout seul chez soi c'est pas vraiment du karaoké
- Ah!
- Oui, le karaoké c'est mieux au moins à deux
- Et en public!
- Non, pas dans ce cas-là.
- Pas de public?
- Pas dans l'amour
- Quoi?
- On parle pas du même amour

[...]

- Si tu chantes la même chanson toute ta vie, qu'est-ce qu'il se passe? Je veux dire, même si c'est une très bonne chanson, qu'est-ce qu'il se passe? Même si le refrain est le meilleur, est-ce qu'il finit par sonner creux? Qu'est-ce qu'il se passe si tu aimes vraiment, mais vraiment chanter cette chanson, mais qu'elle finit par devenir un peu vide, que tu ne la chantonnes plus que par habitude, et parce qu'on te dit que tu la chantes bien, et c'est vrai que tu la chantes bien, que les gens prennent du plaisir à l'écouter, parce qu'ils la connaissent, et que c'est un repère aussi dans leur vie, le fait que tu chantes toujours cette chanson au karaoké, qu'est-ce qu'il se passe si, sans te l'avouer complètement mais un peu quand même, si tu ne l'aimes plus vraiment comme avant cette chanson?

Qu'est-ce qu'il se passe?

- Peut-être un remix?
- Quoi?
- Peut-être que tu peux trouver une nouvelle façon d'interpréter cette chanson.
Peut-être que le fait d'aimer cette chanson tient à d'infimes variations, à admettre que tu ne la connais pas si bien que ça, à te laisser surprendre?
- Je sais pas
- Moi non plus. Ça me rend toujours un peu triste les anciennes

playlists de karaoké

- Peut-être que parfois il faut accepter d'arrêter un peu de chanter.
- Sinon chez les suricates il y a pas ce problème. Tout le monde sait quelle est sa place dans la chanson, et même si il y a un couple principal, chacun à un rôle déterminé indispensable pour que la musique se passe bien. Y'a pas vraiment de public dans un karaoké suricates parce que tout le monde chante. Pas vraiment comme un mash-up, mais plus comme un karaoké choral.
- Une choraloké ?
- Oui, un karaoké de suricates c'est un peu une choraloké, parce que si il manque le chœur numéro 4, la chanson est moins bien et même elle perd son sens. Parce que l'émotion partagée est collective, si collective que si quelqu'un ou quelque suricate n'est pas dedans, ça s'effondre
- L'euphorie collective de la choraloké
- Oui c'est ça, l'euphorie collective de la choraloké est une émotion qui marche que si tout le monde la partage. Si quelqu'un la juge à côté t'as honte et chez les suricates ils jugent pas les émotions puisqu'ils les partagent tu vois ?
- Oui
- On essaye ?



BIOGRAPHIES



MARGOT ROUCAN

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Moderne en parallèle. Elle se tourne rapidement vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène professionnelle avec *Angleterre Angleterre* d'Aïat Favez. Depuis son entrée dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures.



AGATHE JEANNE

Découvrant le théâtre très jeune, elle intègre dès ses 11 ans une troupe de théâtre et commence à se produire sur scène dans tout le Puy-de-Dôme. Après un an de conservatoire à Clermont-Ferrand, elle intègre le conservatoire du 19^e arrondissement de Paris. C'est à la fin de son parcours à Paris qu'elle décide de s'installer à Lyon et intègre l'équipe de Chaos Canem où elle joue dans *Reine et Pirates* avant d'écrire et jouer *Alfhild de Gotland*, puis de jouer dans *Michel*.



ARIANE DEBEAUD

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.

NOS AUTRES SPECTACLES

Alfhild, conte viking - Création 2022

Un jeune public sur Alfhild de Gotland, une princesse suédoise qui ne voulait pas se marier. Pourquoi pas ne pas devenir Viking ? Un spectacle dynamique et drôle pour toute la famille.

Les assiettes de Mamie Vette - Création 2023 - 2024

Mamie Vette aime cuisiner pour tout le monde, et ce soir tout le monde est invité ! Au plateau, les deux comédiennes nous racontent Mamie Vette tout en cuisinant ses plats pour les faire goûter au public .

Reine et Pirates - Création 2025

Un jeune public sur la vie de Mme Ching, la seule reine des pirates de toute l'histoire !

Histoires d'habiter - Commande et création 2025

Un spectacle drôle et pédagogique pour parler de l'habitat, de ses règles et de son adaptation à nos vies, en trois fois 20 minutes.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER
POUR PLUS D'INFORMATIONS !

NOUS CONTACTER

CHAOSCANEM@GMAIL.COM

MARGOT ROUCAN - 07 69 53 66 41

ARIANE DEBEAUD - 06 84 82 94 44

NOUS SUIVRE



www.chaoscanem.com



@chaoscanem



Chaos canem

