



LA COMPAGNIE CHAOS CANEM PRÉSENTE

# HISTOIRES



# D'HABITER

TROIS SCÈNES POUR PARLER LOGEMENT AUTREMENT

# UN PETIT MOT DU COMMENDITAIRE

*"Dans le cadre de l'organisation de la Journée de l'Habitat d'Anduze, nous avons eu le plaisir de collaborer avec la compagnie Chaos Canem pour la création de trois saynètes originales. Leur travail a été remarquable notamment pour ce qui a été de la compréhension fine des enjeux de l'habitat et de la capacité à rendre accessibles des sujets techniques parfois complexes.*

*Leur écoute attentive, leur professionnalisme et leur réactivité ont permis une co-construction fluide, incluant un travail minutieux sur la vérification des contenus techniques liés au logement. Les spectacles ont rencontré un excellent accueil du public et ont constitué un véritable outil de médiation.*

*Je recommande pleinement leur intervention dans tout projet mêlant création artistique, sensibilisation du public et pédagogie autour de l'habitat ou des questions de cadre de vie."*

Marion Roshbach, cheffe de projet **Petites Villes de Demain**



## CHAOS CANEM

### CONTACT

#### COMPAGNIE CHAOS CANEM

1 ROUTE DU MIALET  
30140, GÉNÉRARGUES  
WWW.CHAOSCANEM.COM  
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

### DIRECTRICES ARTISTIQUES

#### ARIANE DEBEAUD

06 84 82 94 44

#### MARGOT ROUCAN

07 69 53 66 41

### HISTOIRES D'HABITER

TEXTE & MISE EN SCÈNE : CHAOS CANEM

SCENOGRAPHIE : CHAOS CANEM

AVEC : ARIANE DEBEAUD & MARGOT ROUCAN



# LA COMPAGNIE

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est une **compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs**. Mais keskecé ?

**Théâtre** : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

**Expérimentation** : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

**Populaire** : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

**Hors les murs** : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.

Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique. Nous travaillons aussi sur commande, sur des sujets et avec des acteurs variés, pour faire de la vulgarisation et attirer de nouveaux publics pour nos commanditaires.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez vous, si vous voulez.

Appelez-nous ;)

# LE PROJET

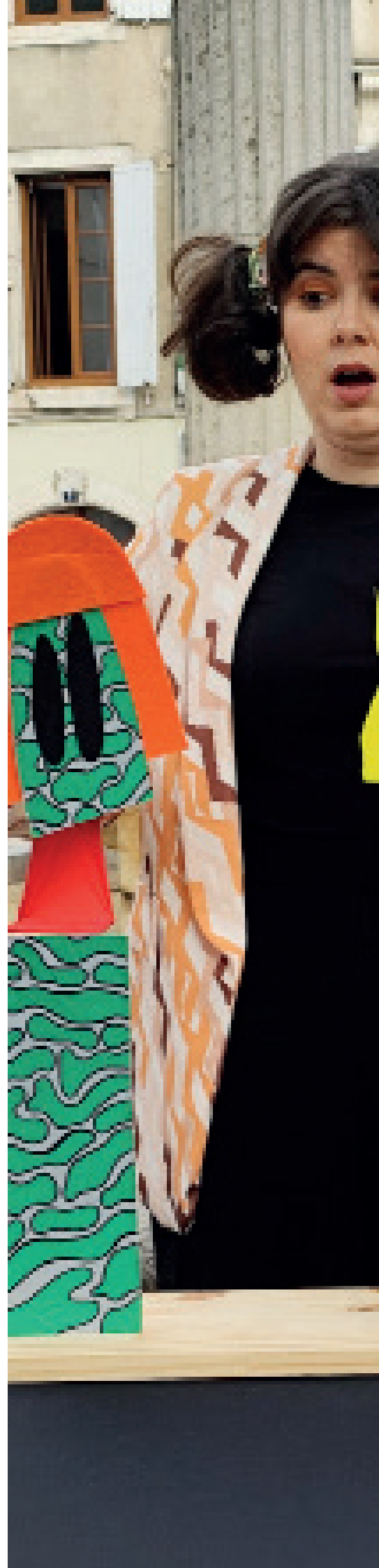
À l'occasion du Salon de l'Habitat de la Ville d'Anduze, nous avons conçu un projet artistique sur mesure destiné à rendre l'événement plus attractif, plus accessible et plus vivant pour le public. L'objectif était simple : transformer un salon souvent perçu comme technique, institutionnel ou "un peu chiant" en un moment convivial, ludique et fédérateur, sans jamais sacrifier la précision des informations transmises.

Pour cela, nous avons imaginé trois interventions théâtrales de vingt minutes chacune, jouées tout au long de la journée, chacune abordant un thème central lié à l'habitat : **la gestion de copropriété, les réalités de la location, les enjeux du vieillissement et du viager.**

Ces scènes ont été écrites en étroite collaboration avec la cheffe de projet "Petites Villes de Demain", rattachée au service habitat d'Alès Agglomération, Marion Roshbach, qui a été un appui technique afin que chaque message soit à la fois juste, fiable et utile. Notre travail de création s'est appuyé sur leurs relectures et sur un échange continu pour garantir une vulgarisation précise, pédagogique et respectueuse des réalités du terrain.

Chaque scène possède sa propre esthétique et son propre dispositif : marionnettes qui doivent gérer leur copropriété, faux jeu télévisé où des bâtiments cherchent des locataires, visite immersive d'un viager avec une grand-mère pas comme les autres... Toutes reposent sur l'humour, l'interaction avec le public, et notre volonté de transformer les informations techniques en situations humaines et comiques.

Le résultat : une série de petites formes théâtrales joyeuses, participatives et pédagogiques, capables d'attirer et de retenir les visiteurs, de créer du mouvement dans le salon, et de rendre immédiatement accessibles des sujets parfois complexes. Les commanditaires ont été enthousiasmés par l'impact du projet, à la fois artistique et informatif, et souhaitent désormais le diffuser auprès d'autres salons de l'habitat et professionnels du secteur.





# MIEUX VAUT TARD QUE VIAGER

## Une visite pas comme les autres

Dans cette scène, le public est invité à visiter la maison de Madame Hortan, une femme de 83 ans pleine de vie, de fantaisie et de surprises, qui accueille les visiteurs pour leur présenter son logement sous le prétexte d'un viager. C'est l'occasion pour les spectateur de découvrir ce lieu est le sien depuis toujours : elle y a vécu, aimé, bricolé, accumulé des objets improbables et des souvenirs et qu'elle a adapté au fil de sa vie. Aujourd'hui, elle souhaite mettre sa maison en viager afin de continuer à vivre de nouvelles aventures, tout en interrogeant la manière dont son habitat peut s'adapter à son âge et à ses besoins futurs.

Le décor mêle de grands moodboards suspendus sur des grilles d'affichage et un plan de la maison tracé au sol. Ce dispositif permet au public de circuler dans les différentes pièces comment un logement porte les traces d'une vie entière et comment il peut évoluer avec le temps, les usages et le vieillissement. Ariane incarne Madame Hortan : cash, drôle, sans filtre, toujours en digression. Margot joue l'agente immobilière, qui tente de mener une visite sérieuse face à une propriétaire attachée à chaque recoin de sa maison, qui raconte son histoire, défend ses choix d'aménagement et explique à des inconnus pourquoi elle n'a jamais retiré ce poster de Pamela Anderson. À travers cette visite, se dessinent les contraintes administratives et réalité vécue du logement senior.

Le public déambule dans la maison et se retrouve embarqué dans une visite pas comme les autres, où l'humour et l'absurde ouvrent la voie à de véritables questionnements : **comment adapter son logement en vieillissant, anticiper la perte de mobilité, penser l'accessibilité sans renoncer à son identité, comprendre le viager, gérer l'attachement aux objets et à un lieu, lutter contre la solitude, et envisager sereinement la fin de vie dans un habitat choisi et non subi.**

Malgré son ton décalé et sa fantaisie, la scène aborde avec simplicité et humanité des enjeux essentiels liés à l'habitat senior, en montrant que vieillir chez soi peut rester un espace de liberté, de choix et de désir – exactement comme Madame Hortan aime vivre.

# CO'PROBLEMES

## Réu de copro et marionnettes

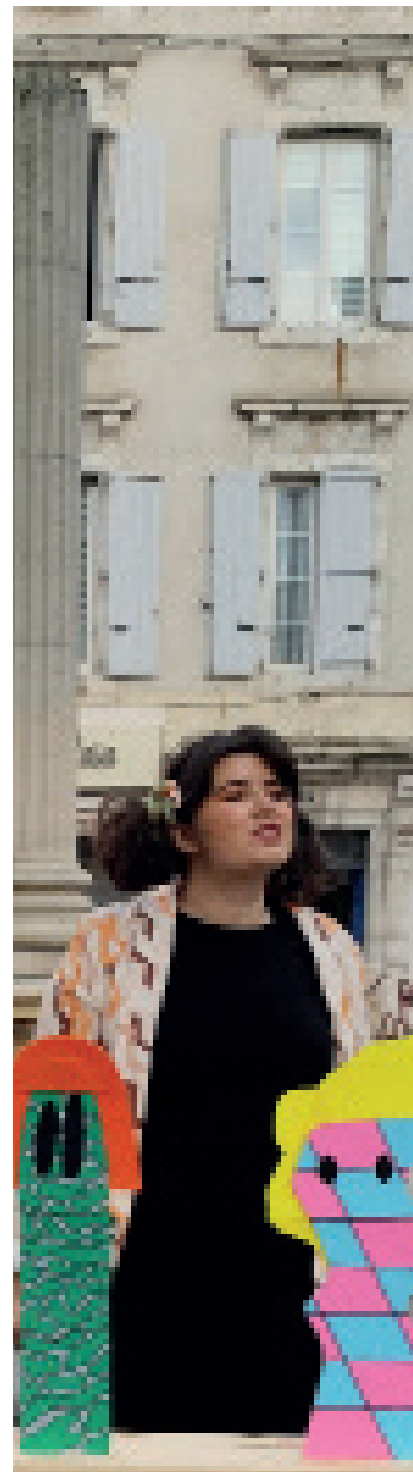
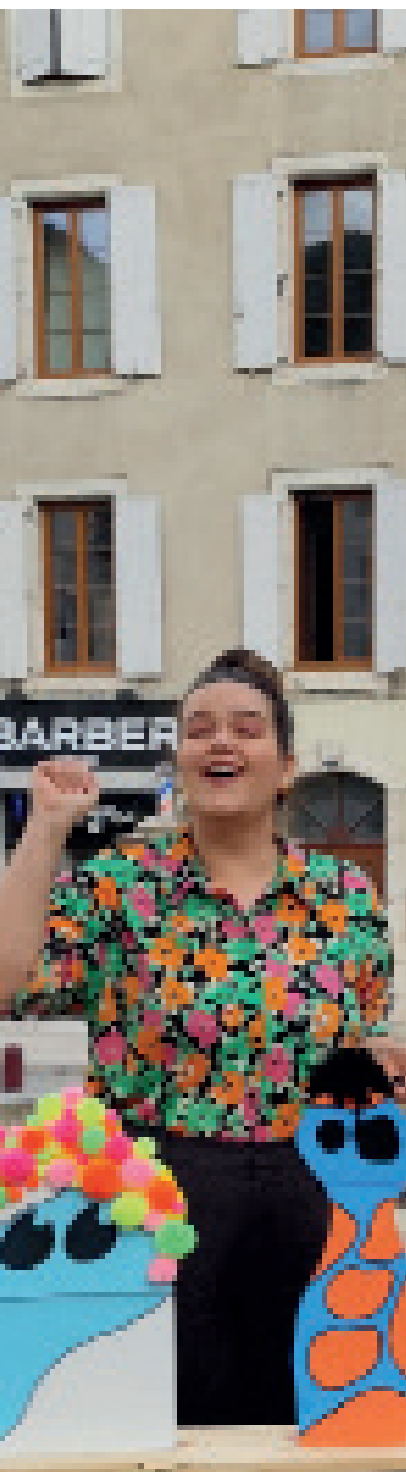
Dans cette scène, les copropriétaires sont... des marionnettes. Littéralement. Avec leurs cheveux en feutrine, leurs grandes opinions, leurs rancœurs de voisinage et leur capacité hors norme à compliquer la moindre décision.

Ariane et Margot manipulent (en tant que marionnettistes) tout ce petit monde à deux tout en jouant Marion et Kate, employées du syndic de copropriété, ce qui fait d'elles une sorte d'hydre administrative à deux têtes — débordée et au bout de sa vie.

Les voix des copropriétaires surgissent en voix off, donnant l'impression qu'ils parlent tous en même temps, ne s'écoutent jamais vraiment. Ils ont chacun une idée très précise de ce que les autres doivent faire. Oui : comme une vraie AG de copro.

À travers cette réunion joyeusement chaotique, le public découvre — en riant — les sujets sérieux qui composent la vie en copropriété : **ravalement de façade, accessibilité PMR, gestion des communs, relations commerce-habitat, aides financières, et ces petits conflits du quotidien** qui deviennent de grands enjeux dès qu'on doit voter.

Le mélange entre marionnettes, voix off, improvisation et jeu en direct crée un décalage comique immédiat. Il permet de rendre limpides (et même agréables !) des questions habituellement techniques, souvent ennuyeuses, et parfois sources de migraines collectives.



# L'AMOUR AU-DELA DES FAÇADES

## SPEED-DATING

Pour cette scène, nous vous accueillons sur le plateau de *L'amour au-delà des façades*. Une présentatrice survitaminée anime un speed-dating improbable : des bâtiments cherchent leurs futurs locataires. Oui, des bâtiments. Avec leurs façades. Et leurs petits soucis structurels. Margot incarne ces immeubles tour à tour, changeant de façade comme d'humeur, tantôt logements social timide, tantôt duplex sûr de lui, tantôt immeuble ancien un peu usé mais "plein de charme".

Le public devient candidat au logement : chacun brandit un panneau indiquant son profil fictif – situation familiale, revenus, points forts et faiblesses imaginaires. Grâce à ces personnages improvisés, les visiteurs participent directement aux enjeux du logement, tout en s'amusant de situations très réalistes... parfois trop réalistes.

Derrière le jeu télé déjanté, la scène aborde pourtant des sujets sérieux : **discrimination à la location, insalubrité et logements indignes, rénovation énergétique en location, colocation, logement social, dangers des marchands de sommeil ...**

Le décalage entre l'esthétique "show TV", les réactions du public et la personnalité très affirmée des bâtiments crée un moment joyeux, participatif et efficace. Tout le monde rit – mais tout le monde repart aussi avec des notions très concrètes sur ses droits et sur les bonnes pratiques de la location.



# POURQUOI PROGRAMMER CE PROJET ?

Programmer ce projet, c'est choisir une forme artistique capable d'attirer, surprendre et impliquer le public dans un contexte où l'attention est souvent difficile à capter. Un salon de l'habitat peut facilement sembler technique, administratif, voire intimidant : nos interventions transforment ces sujets en **moments drôles, humains et mémorables**, sans jamais édulcorer les informations essentielles.

Les trois scènes créent **un point de rassemblement naturel au cœur du salon**. Elles génèrent du mouvement, suscitent la curiosité, favorisent les échanges et augmentent le temps de présence des visiteurs. Elles permettent aussi d'aborder, par le rire et le jeu, des questions parfois complexes : copropriété, location, insalubrité, rénovation énergétique, vieillissement, viager...

Grâce à notre approche basée sur la participation du public, la vulgarisation, et le jeu in situ, les visiteurs retiennent mieux les messages et sortent souvent des scènes avec des **questions précises et pertinentes**. À ce moment-là, **nous les redirigeons directement vers les stands et les professionnels présents**, afin qu'ils trouvent des réponses adaptées, renforçant ainsi les échanges et la circulation au sein du salon.

C'est un outil de **médiation culturelle et citoyenne** particulièrement adapté aux collectivités, salons professionnels, bailleurs sociaux, agences immobilières ou structures engagées dans la sensibilisation des habitants. Mobile, léger, modulable, le projet peut être joué en intérieur comme en extérieur, et s'adapte facilement aux enjeux et priorités d'un territoire.

En bref : **ça divertit, ça rassemble, ça informe — et ça crée du lien réel avec les acteurs du salon.**

# MODALITES TECHNIQUES

Nos interventions sont conçues pour être simples à accueillir, que ce soit dans une salle polyvalente, un hall d'exposition, un extérieur ou un espace non dédié. Le projet est entièrement mobile, autonome, et s'adapte facilement aux contraintes du lieu. Toutes nos scènes sont jouables en intérieur ou extérieur.

## BESOINS TECHNIQUES

Pour l'ensemble du projet : Une loge avec miroir, lavabo avec d l'eau chaude et prises électriques, assez grande pour pouvoir entreposer notre matériel (6m<sup>2</sup>) et non loin de l'espace de jeu.

### MIEUX VAUT TARD QUE VIAGER - Une visite pas comme les autres :

Temps d'installation : Montage : 2h, démontage : 1h

Espace minimum : **150 m<sup>2</sup> minimum pour la déambulation, idéal pour des grands halls, espaces ouverts, salles polyvalentes ou extérieurs stabilisés (Sans bruits excessif ou condition climatique pouvant interrompre la représentation). Plan de la maison tracé au sol à la craie, prévoir le nettoyage si intérieur.**

Matériel spécifique à fournir : **7 grilles d'exposition + pieds**

### CO'PROBLEMES - Réu de copro et marionnettes :

Temps d'installation : Montage : 45 min, démontage : 25min

Espace minimum : **4m d'ouverture x 3 de profondeur + espace public**

Matériel spécifique à fournir : **1 système son (diffusion voix off) avec connexion bluetooth ou mini jack, 2 tables type salle des fêtes**

### L'AMOUR AU-DELA DES FAÇADES - Speed-Dating :

Temps d'installation : Montage : 30 min, démontage : 15min

Espace minimum : **2M x 2M, avec entrée / sortie ou une petite coulisse + espace public**

Matériel spécifique à fournir : **1 enceinte simple avec connexion bluetooth ou mini jack pour diffusion sonore**

Nos trois scènes se jouent sans sonorisation des comédiennes. Attention donc aux nuisances sonores alentours (rue, voiture, animation, buvette, ect). Attention également à la résonance du son dans certaines salles.

Enfin, nous n'avons aucune exigence lumière particulière, et la jauge dépend de l'espace disponible.

# L'EQUIPE



**ARIANE DEBEAUD**

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.

Dans la création, elle défend une approche du théâtre accessible à tous, joyeuse, innovante. Sans cesse à la recherche de nouveaux processus de création, elle se penche actuellement sur le théâtre environnemental de Richard Schechner. Chez Chaos Canem elle évolue comme autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle s'occupe également des médiations.



**MARGOT ROUCAN**

Grande lectrice, elle est passionnée très tôt par l'écriture, elle remporte quelques prix durant ses études. Elle est titulaire d'une licence de lettres modernes et classiques et d'un master de mise en scène. L'analyse des nouvelles formes de narration la passionne et fait partie intégrante de sa formation. Au-delà de la forme, elle aime d'abord et avant tout les histoires, et cherche constamment la meilleure façon de les raconter.

Après une première mise en scène en salle, elle renoue avec l'espace public. Elle y a créé 4 spectacles depuis. Originnaire d'Aurillac, la rue lui apparaît plus que jamais comme des endroits d'expérimentation, de rencontre et de théâtre vivant. Elle croit à un théâtre exigeant, connecté au public, au présent, à son espace et à son territoire. Elle défend un théâtre revendicatif en fond, engagé en filigrane de la forme, abordant des problématiques par des angles détournés.

# NOS AUTRES SPECTACLES

## **Alfhild, conte viking** - Création 2022

Un jeune public sur Alfhild de Gotland, une princesse suédoise qui ne voulait pas se marier. Pourquoi pas ne pas devenir Viking ? Un spectacle dynamique et drôle pour toute la famille.

## **Michel** - Création 2022

Un spectacle tout public autour de la comptine de la mère Michel et du mouvement Fluxus. Comment faire de l'art après Marcel Duchamp ? Avec un théâtre d'expérimentation populaire, franchement marrant.

## **Les assiettes de Mamie Vette** - Création 2023 - 2024

Créé initialement pour les Ehpads du Rhône, c'est un spectacle culinaire. Deux comédiennes jouent en cuisinant et en servant au public des plats du terroir lyonnais. Un délicieux spectacle autour de la figure de Mamie Vette et de la famille.

## **Reine et Pirates** - recréation 2025

Un jeune public qui retrace l'histoire incroyable de Mme Ching, seule reine des pirates de l'histoire ! Un spectacle interactif, ludique, à 300 à l'heure, avec des accessoires, la CGT Pirates et des crocodiles.

# NOUS SUIVRE



[www.chaoscanem.com](http://www.chaoscanem.com)



[@chaoscanem](https://www.instagram.com/chaoscanem)



[Chaos canem](https://www.facebook.com/Chaoscanem)

# NOUS CONTACTER

Margot Roucan - 07 69 53 66 41

Ariane Debeaud - 06 84 82 94 44



[chaoscanem@gmail.com](mailto:chaoscanem@gmail.com)

# AVEC LE SOUTIEN DE :



Anduze  
Porte des  
Cévennes

