

# ALFHILD



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS  
DURÉE : 50 MINUTES

CRÉATION 2022



Anduze  
Porte des Cévennes



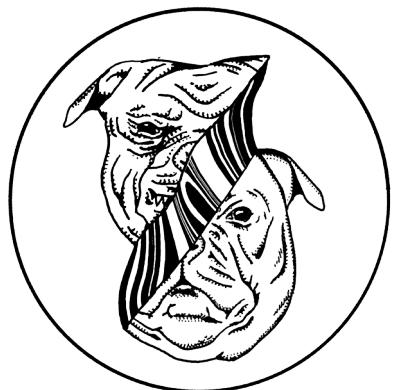
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE



L'ESSIEU DU BATUT

Résidences d'artistes





**CHAOS CANEM**

## **CONTACT**

**COMPAGNIE CHAOS CANEM**  
MAIRIE DE GÉNÉRARGUES  
1 ROUTE DE MIALET  
30140 GÉNÉRARGUES

WWW.CHAOSCANEM.COM  
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

## **DIRECTRICES ARTISTIQUES**

**ARIANE DEBEAUD**

06 84 82 94 44

**MARGOT ROUCAN**

07 69 53 66 41

## **ALPHILD**

TEXTE : AGATHE BOULLYÉ & MARGOT ROUCAN

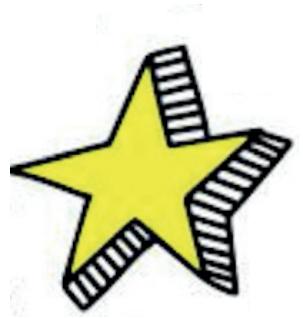
MISE EN SCÈNE : AGATHE BOULLYÉ

DIRECTION D'ACTEUR : ARIANE DEBEAUD

SCÉNOGRAPHIE : COMPAGNIE CHAOS CANEM

AVEC : AGATHE BOULLYÉ & MARGOT ROUCAN

RÉGIE : ARIANE DEBEAUD





# chaos canem

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs. Mais keskecé ?

**Théâtre** : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

**Expérimentation** : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

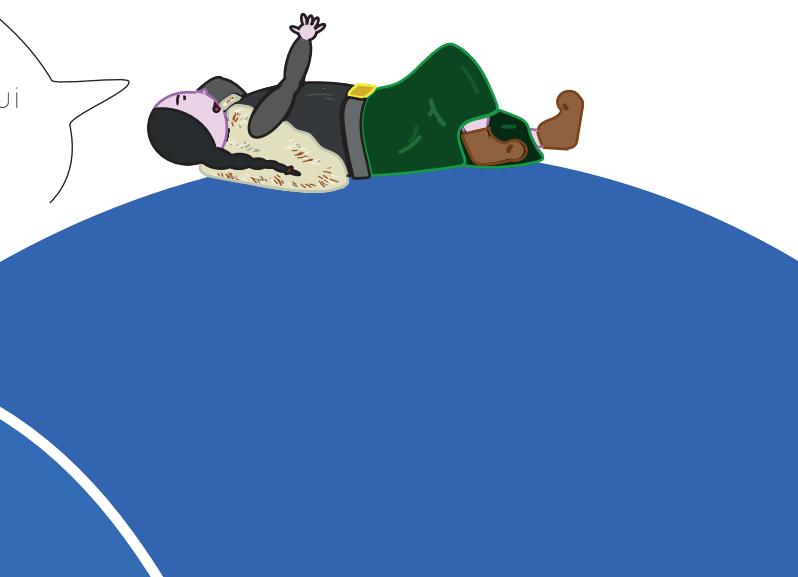
**Populaire** : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

**Hors les murs** : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.



Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux. Appelle-nous ;)



# hôte d'intention

C'est une histoire qui est racontée par des femmes, qui parle de femmes et qui s'adresse à tous. C'est là notre point de départ de création, avec l'histoire (vraie) d'Alfhild de Gotland. Le jeune public est une forme très souple, qui nous permet d'aborder plusieurs thèmes que nous pensons centraux pour la jeunesse : les relations familiales, le consentement, l'amour, l'amitié, le courage de faire ses propres choix et de dire ce que l'on ressent.

S'il est évident que beaucoup de ces thématiques tournent autour du féminisme, elles nous concernent tous et toutes et nous les développons de façon accessible aux plus jeunes comme aux moins jeunes. Il y a toujours plusieurs niveaux de lecture ! C'est un spectacle qui permet de lancer des conversations, dans la famille ou dans un bord plateau, autour des thèmes décrit plus haut. L'histoire d'Alfhild nous est chère et elle nous permet une grande liberté et un grand plaisir au plateau. Nous avons trouvé ce plaisir à travers des détournements de l'histoire, un jeu vif, des personnages très caractérisés et à côté de la plaque. Nous prenons la joie et le rire très au sérieux : ils sont une part non-négligeable de nos spectacles.



Oui, mais pas que ! Y'a des trucs sérieux aussi.

Nous sommes parties de la saga d'Alfhild de Gotland, raconté dans l'ouvrage de Marie Eve Stenuit, Les Écumeuses des Mers. Alfhild de Gotland est une princesse suédoise, la fille de Gurid et Siward, reine et roi de Gotland. Elle est élevée comme l'héritière au trône et devient une jeune fille indépendante. Quand son mariage avec Afl, le prince du Danemark, arrive, et avec lui les responsabilités d'une reine, Alfhild refuse le destin que ses parents lui ont choisi.

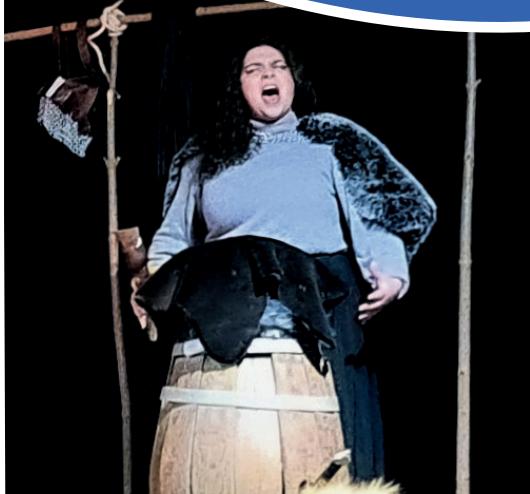


Alors elle s'enfuit et devient Solarstein, une des Vikings les plus redoutables de son temps. Son équipage est majoritairement féminin et nos deux personnages, Liv et Solveig, naviguaient avec elle sur son navire. Après plusieurs aventures et un vol particulièrement audacieux, Alfhild se retrouve en face d'Alf en plein combat. Liv et Solveig nous racontent cette histoire, et bien plus, autour d'un feu de camp, celui du camp d'Alfhild il y a 900 ans.



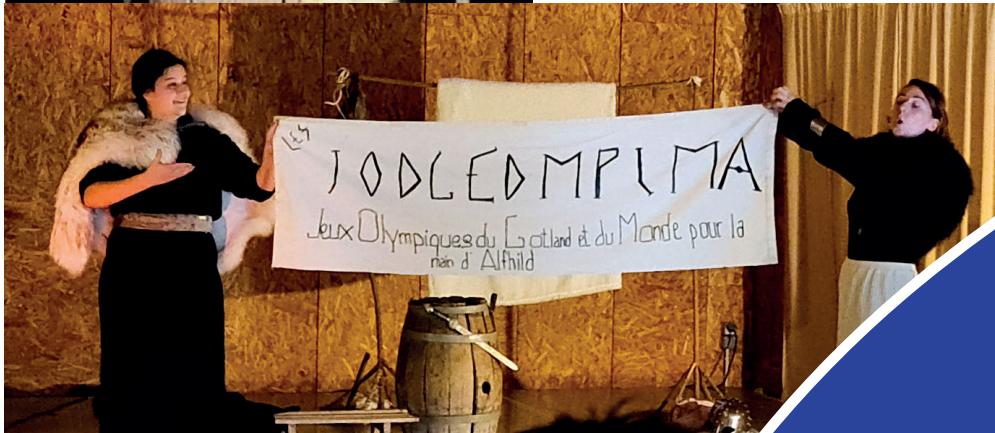
# nos médiations

Le spectacle peut s'accompagner de médiations ! C'est un des axes de notre compagnie, en lien avec les primos-spectateurs. Puisque que ce spectacle s'adresse aux plus jeunes, il a vocation à pouvoir être joué dans des écoles ou dans des centres de loisirs.



## AVANT le SPECTACLE

Nous avons donc concocté un dossier pédagogique, permettant aux équipes encadrantes et pédagogiques de pouvoir parler des thèmes du spectacle et de son contexte historique en amont. Il est disponible sur demande, n'hésitez pas ! Il contient des ouvrages de référence ou des extraits ainsi que des grilles de lecture pour les analyser. Il y a aussi des musiques et des films en lien avec la représentation.



## APRÈS le SPECTACLE

Au terme de la représentation, nous pouvons faire un bord plateau. Quésako ? C'est un moment d'échange entre les spectateurs et l'équipe du spectacle. Il est suivi par une visite des décors et des accessoires. Ce temps d'échange peut-être doublé par une deuxième rencontre, en classe par exemple, autour des métiers du théâtre et du processus de création du spectacle.

# Biographies



## Agathe Jeanne

Découvrant le théâtre très jeune, elle intègre dès ses 11 ans une troupe de théâtre et commence à se produire sur scène dans tout le Puy-de-Dôme. Après un an de conservatoire à Clermont-Ferrand, elle intègre le conservatoire du 19e arrondissement de Paris. C'est à la fin de son parcours à Paris qu'elle décide de s'installer à Lyon et intègre l'équipe de Chaos Canem où elle joue dans *Reine et Pirates* avant d'écrire et jouer *Alfhild de Gotland*.

## Ariane Debeaud

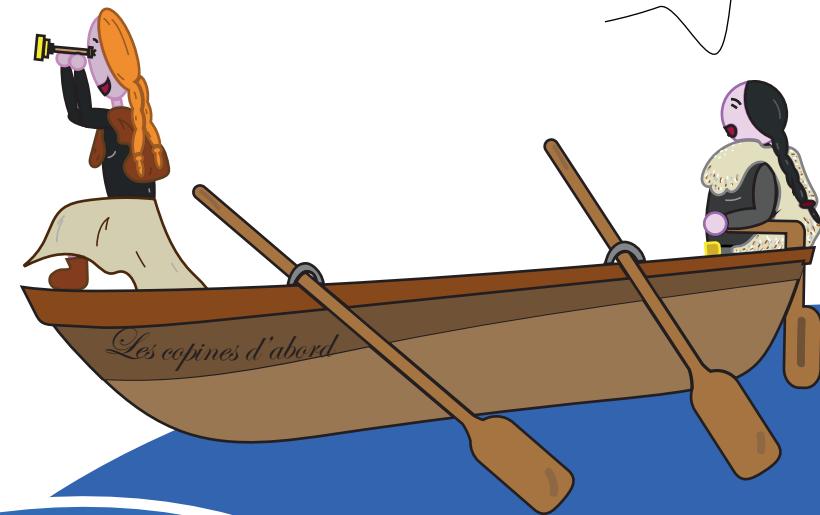
Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.



## Margot Roucan

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Moderne en parallèle. Elle se tourne rapidement vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène professionnelle avec *Angleterre Angleterre* d'Aiat Fayez. Depuis son entrée dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures culturelles.

Finalement on est toutes dans le même bateau !



# hous contacter

**chaoscanem@gmail.com**

Margot Roucan  
07 69 53 66 41

Ariane debeaud  
06 84 82 94 44

# hous suivre



[www.chaoscanem.com](http://www.chaoscanem.com)



@chaoscanem



Chaos canem

# hos partenaires



**Anduze**  
*Porte des Cévennes*



MINISTÈRE  
L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
LA JEUNESSE

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



# hos autres spectacles

## **Michel** - Crédit 2022

Un spectacle tout public autour de la comptine de la mère Michel et du mouvement Fluxus. Comment faire de l'art après Marcel Duchamp ? Avec un théâtre d'expérimentation populaire, franchement marrant.

## **Les assiettes de Mamie Vette** - Crédit 2023 - 2024

Créé initialement pour les Ehpad du Rhône, c'est un spectacle culinaire. Deux comédiennes jouent en cuisinant et en servant au public des plats du terroir lyonnais. Un délicieux spectacle autour de la figure de Mamie Vette et de la famille.

## **Reine et Pirates** - Re-crédit 2025

Un jeune public sur la vie de Mme Ching, la seule reine des pirates de toute l'histoire !

## **Histoires d'habiter** - Commande et création 2025

Un spectacle drôle et pédagogique pour parler de l'habitat, de ses règles et de son adaptation à nos vies, en trois fois 20 minutes.

