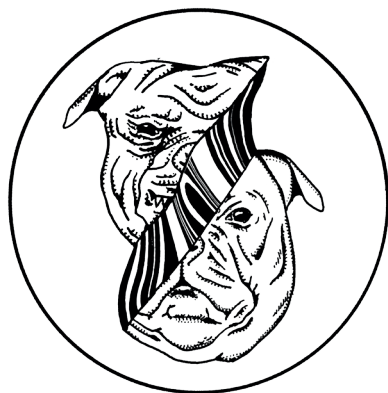


# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# ALFHILD

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS  
DURÉE : 50 MINUTES





**CHAOS CANEM**

## **CONTACT**

### **COMPAGNIE CHAOS CANEM**

MAIRIE DE GÉNÉRARGUES  
1 ROUTE DU MIALET  
30140 GÉNÉRARGUES  
[WWW.CHAOSCANEM.COM](http://WWW.CHAOSCANEM.COM)  
[CHAOSCANEM@GMAIL.COM](mailto:CHAOSCANEM@GMAIL.COM)

## **DIRECTRICES ARTISTIQUES**

### **ARIANE DEBEAUD**

06 84 82 94 44

### **MARGOT ROUCAN**

07 69 53 66 41

# INTRODUCTION

Chers enseignants,

Nous allons jouer notre spectacle Alfild devant votre classe dans les jours à venir. Ce dossier a pour but de préparer les élèves au spectacle et de continuer l'expérience après celui-ci. Nous vous proposons trois axes de travail bien différents : être spectateur, les Vikings, et les différences genrées d'éducation.

Ariane Debeaud & Margot Roucan  
**Directrices artistiques**

# SOMMAIRE

INFOS PRATIQUES	4
BIOGRAPHIES ARTISTES	5
BIOGRAPHIE MÉDIATRICE	5
NOS AUTRES SPECTACLES	5
RÉSUMÉ	6
LES PERSONNAGES	6
AVANT LE SPECTACLE	7
LA CHARTE DU SPECTATEUR	8
LES VIKINGS	9
LES DIEUX NORDIQUES	10
LES RÔLES GENRÉS CHEZ LES VIKINGS	11
LE GOTLAND	12
ATELIER ! DESSINE TON BOUCLIER VIKING	13
ATELIER ! L'ÉCHELLE	19
L'AFFICHE	21
NOUS CONTACTER	22

# Infos pratiques

## la distribution

**Autrices :** Agathe Jeanne et Margot Roucan

**Mise en scène :** Chaos Canem

**Avec :** Agathe Jeanne et Margot Roucan

## Infos sur le spectacle

**Genre :** Théâtre Jeune public

Public à partir de 5 ans

**Durée :** 45 min



## la compagnie

La compagnie Chaos Canem est une compagnie de théâtre en dehors des théâtres. Elle crée des spectacles tout public et jeune public avec pour objectif d'être compréhensibles et appréciés par le plus grand nombre. C'est aussi une compagnie qui a choisi de mettre au cœur de son projet la relation avec ces publics pour permettre de développer l'accès aux droits culturels de chacun.

## les contacts

Ariane Debeaud, chargée de médiation

06.84.82.94.44

Margot Roucan, metteuse en scène

07.69.53.66.41

**chaoscanem@gmail.com**

## avec le soutien de

La ville de Savigny, l'association AVEC, le conseil départemental du Gard, la ville d'Anduze, le fond pour le développement de la vie associative et l'Essieu du Batut



Anduze  
Porte des Cévennes



C'est une pochette pour un album de musique celtique ou quoi ?



Pfff, mais non,  
c'est les comédiennes qui  
jouent nos rôles !

Ah ouaaaaais !  
Stylées.





# Biographies artistes



## Agathe Jeanne

Découvrant le théâtre très jeune, elle intègre dès ses 11 ans une troupe de théâtre et commence à se produire sur scène dans tout le Puy-de-Dôme. Après un an de conservatoire à Clermont-Ferrand, elle intègre le conservatoire du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris. C'est à la fin de son parcours à Paris qu'elle décide de s'installer à Lyon et intègre l'équipe de Chaos Canem où elle joue dans *Reine et Pirates* avant d'écrire et jouer *Alfhild de Gotland*.



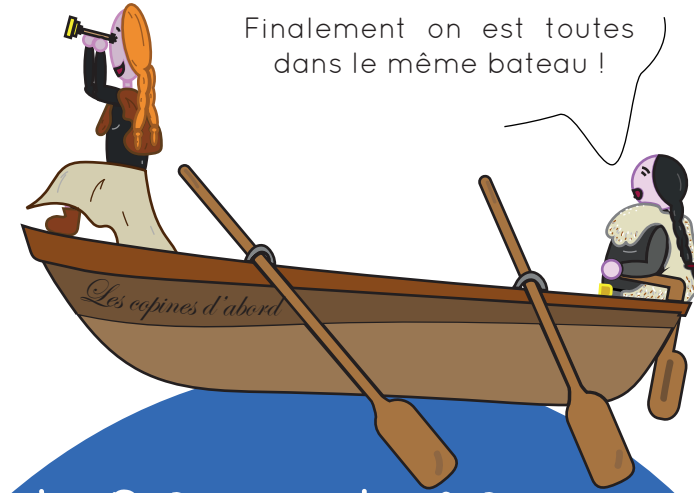
## Margot Roucan

Formée au conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Modernes en parallèle. Elle se tourne ensuite vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène professionnelle avec *Angleterre Angleterre* d'Aïat Fayez. Dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures culturelles.

# Biographie médiatrice

## Ariane Debeaud

Formée au conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.



## nos autres spectacles

**Reine et Pirates** - création 2021  
Spectacle jeune public à partir de 5 ans

**Michel** - création 2023  
Spectacle tout public à partir de 5 ans

**Les assiettes de Mamie Vette** - création 2023  
Spectacle culinaire, tout public à partir de 8 ans

Plus d'inos sur [www.chaoscanem.fr](http://www.chaoscanem.fr)

# résumé

Alfhild de Gotland est une princesse suédoise, la fille de Gurid et Siward, reine et roi de Gotland. Elle est élevée comme l'héritière au trône et devient une jeune fille indépendante. Quand son mariage avec Afl, le prince du Danemark, arrive, son rôle d'héritière au trône et surtout de femme lui tombe dessus comme une chape de plomb. Alors elle s'enfuit et devient Solarstein, une des vikings les plus redoutables de son temps. Son équipage est majoritairement féminin et Liv et Solveig naviguent avec elle sur son navire. Ce sont elles que nous allons suivre tout au long du spectacle. Après plusieurs aventures et un vol particulièrement audacieux, Alfhild se retrouve en face d'Alf en plein combat. Liv et Solveig nous racontent cette histoire, et bien plus, autour d'un feu de camp.



## les personnages

**Alfhild** - La princesse du royaume de Gotland

**Liv** - Une des deux narratrices et navigatrice sur le bateau d'Alfhild

**Solveig** - Une des deux narratrices et guerrière dans l'équipage d'Alfhild

**Gurid et Siward** - Les parents d'Alfhild

**Alf** - Prétendant d'Alfhild



Du Céline Dion !



# avant le spectacle

La préparation au spectacle en général inclut :



**Présenter aux enfants l'affiche du spectacle.** Voir avec eux ce qu'ils comprennent et voient sur l'affiche (Mise en fin de dossier). Leur demander ce qu'évoque le titre. On peut aussi leur dire d'essayer de deviner de quoi parlera le spectacle.

**Ensuite, leur lire le résumé de la pièce.**

Une fois qu'ils ont ces éléments, leur demander ce qu'ils pensent qu'ils vont voir dans le spectacle. On peut parler d'actions, de décors, de costumes, de personnages, mais aussi de "est-ce qu'on pense que ça va être drôle" ou faire peur par exemple.

**Les différents éléments peuvent être notés sur des papiers pour comparer ce qu'on pense avant et après le spectacle.**

Après le spectacle, on peut demander aux élèves ce qui les a surpris. Cela permet d'enclencher une discussion sur le spectacle en sortant du "j'aime, j'aime pas". Il est important de rappeler que la surprise peut être positive comme négative.

Sur la page suivante, nous vous joignons la charte du spectateur. C'est un outil qui permet d'expliquer aux enfants la bonne tenue pendant les représentations, et comment profiter au mieux du spectacle ! Il est possible de lire la charte du spectateur avec les élèves ou de leur demander ce qu'ils pensent qu'il y a dans chaque case.

*Cette charte a été rédigée par Très Tôt Théâtre, le Grand T, Scène conventionnée Loire-Atlantique, Côté Court de la Ligue de l'Enseignement, Scène jeune public Franche Comté et la Ligue de l'Enseignement (FAL 53).*

# la charte du spectateur

	Avant le spectacle	Pendant le spectacle	Après le spectacle
Les droits	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Être bien informé sur le spectacle.</li> <li>. Être confortablement installé et voir sans problème l'espace scénique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pouvoir réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.</li> <li>. Pouvoir s'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs savourent peut-être ce moment.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ne pas avoir envie de parler du spectacle, de dire son ressenti.</li> <li>. Critiquer le spectacle, dire ce qu'on en pense, s'exprimer, échanger, confronter ses idées, ses jugements avec les autres spectateurs.</li> <li>. Garder une trace de ce moment particulier, en écrivant, en dessinant, en gardant les documents distribués.</li> <li>. Revenir au spectacle avec sa famille, ses camarades pour partager cette expérience avec eux.</li> <li>. Proposer de voir un autre spectacle à sa famille, ses amis...</li> </ul>
Les devoirs	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Être calme, attentif.</li> <li>. S'ouvrir pour vivre un moment agréable.</li> <li>. Éteindre complètement son téléphone portable : les sonneries et la lueur des écrans cassent la magie du spectacle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Être silencieux. Ne pas bavarder avec ses voisins car les bruits et les chuchotements s'entendent même sur scène.</li> <li>. Rester assis. Ne pas sortir pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.</li> <li>. Se rendre disponible et écouter.</li> <li>. D'une manière générale, respecter la concentration des artistes comme des autres spectateurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Respecter les avis et commentaires des autres.</li> <li>. Éviter les jugements trop rapides et brutaux.</li> <li>. Réfléchir à ce qu'on a vu, entendu, compris ou pas.</li> </ul>



# LES VIKINGS

Les Vikings étaient des guerriers et des explorateurs qui vivaient en Europe il y a environ 1000 ans. Ils étaient connus pour leurs bateaux très rapides et très résistants, appelés des drakkars, qui leur permettaient de voyager sur les mers et les rivières.

Le mot "viking" ne désigne pas un peuple uni mais plutôt une façon de vivre dans certaines régions du monde. Il désignait au Moyen-Âge "ceux qui prennent la mer pour s'enrichir".

Les Vikings vivaient dans des pays froids et souvent difficiles, comme la Norvège, la Suède et le Danemark. Ils étaient très courageux et très forts, et ils aimaient beaucoup se battre. Les Vikings pouvaient être des commerçants, des agriculteurs ou des artisans, mais beaucoup d'entre eux préféraient la vie d'aventure et de pillage en mer.

Les Vikings étaient aussi très célèbres pour leurs dieux et leurs légendes. Ils croyaient en des dieux comme Thor, Odin et Loki, et racontaient des histoires de héros qui combattent des monstres et des dragons. Les Vikings ont laissé une forte empreinte dans l'histoire de l'Europe, notamment grâce à leur conquête, leur esprit d'aventure, leurs histoires et leur ingéniosité. Ce sont les premiers européens à être allés sur le continent américain! Les traces de leur culture sont encore visibles dans de nombreuses régions du monde, notamment en Scandinavie et en Islande.



Ce tableau d'Albert Goodwin peint au 19<sup>e</sup> siècle reflète l'impact durable qu'ont eu les Vikings sur l'imaginaire européen. Au 9<sup>e</sup> siècle, ils ont pillé une bonne partie de l'ouest de l'Europe et sont entrés en Méditerranée en 859.



L'une des épaves de drakkar les mieux conservées au monde, dans une salle du Viking Ship Museum à Oslo, en Norvège.



# les dieux nordiques

Les dieux nordiques sont les dieux de la mythologie scandinave, qui était la religion des peuples scandinaves comme les Vikings. Voici quelques-uns des dieux nordiques les plus connus :

**Odin** : c'est le roi des dieux nordiques, et il est associé à la sagesse, la guerre et la magie. Il a un corbeau et un loup comme animaux de compagnie.

**Thor** : c'est le dieu du tonnerre et du ciel. Il est très fort et porte un marteau magique appelé Mjöllnir.

**Loki** : c'est un dieu malicieux et espiègle, mais il peut aussi être très dangereux. Il est souvent associé à la tromperie et à la magie.

**Freya** : c'est la déesse de l'amour, de la fertilité et de la guerre. Elle est très belle et porte un collier magique appelé Brísingamen.

**Tyr** : c'est le dieu de la justice et de la guerre. Il est souvent représenté avec une seule main, car il a sacrifié l'autre pour lier le loup Fenrir, qui doit dévorer le monde.

Il y a beaucoup d'autres dieux et déesses nordiques, chacun avec leurs propres histoires et leurs propres pouvoirs. Les peuples scandinaves croyaient que ces dieux contrôlaient le monde et avaient une grande influence sur leur vie quotidienne.



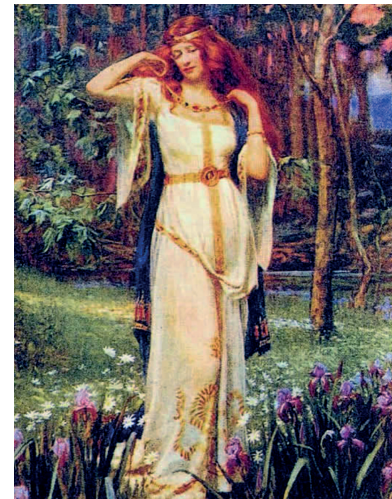
Odin chevauchant Sleipnir, tiré d'un manuscrit islandais datant du xviii<sup>e</sup>.



Thor, illustration de Johannes Gehrts (1901).



Loki tel que représenté dans un manuscrit du xviii<sup>e</sup> siècle.



Freya, par J. Penrose, 1890



Le dieu Týr mettant sa main en gage dans la gueule de Fenrir. Illustration issue du manuscrit islandais SÁM 66 du xviii<sup>e</sup> siècle.

Ici, ce sont de vieilles illustrations. Mais les dieux du panthéon nordique sont encore représentés de nos jours ! Ils et elles sont présents dans les comics et les films Marvel, que vous connaissiez peut-être, ainsi que dans de nombreux jeux vidéo !



# les rôles genres chez les vikings

Les sociétés vikings avaient des rôles genrés très distincts. Les hommes et les femmes vivaient séparément et avaient des responsabilités différentes.

Les hommes étaient généralement responsables de la chasse, de la pêche, de la guerre et du commerce. Ils étaient souvent à bord des navires vikings pour partir en expéditions et conquérir de nouveaux territoires. Les hommes étaient également responsables de la protection de leur famille et de leur communauté.

Les femmes, quant à elles, étaient responsables des tâches domestiques telles que la cuisine, la couture, le tissage et l'éducation des enfants. Elles pouvaient également être des guérisseuses, des prêtresses et des artistes. Les femmes pouvaient aussi jouer un rôle important dans les affaires politiques et économiques de leur communauté. Même si ce n'était pas la norme certaines étaient cheffes de village.

Cependant, malgré cette division des rôles, les femmes vikings avaient une certaine autonomie et étaient souvent respectées pour leur intelligence et leur sagesse. Il est également intéressant de noter que certaines femmes vikings se sont aventurées à bord des navires pour partir en expédition avec les hommes. Elles étaient appelées les skjaldmö, et ont inspiré les figures des walkyries, ces femmes montées sur des chevaux volants qui venaient chercher les guerriers et les guerrières tombés sur le champ de bataille.

En résumé, les sociétés vikings avaient des rôles genrés très différents pour les hommes et les femmes, mais cela n'empêchait pas les femmes d'avoir une certaine autonomie et une place importante dans la société viking.



*Voici deux photos d'un village viking reconstitué en Islande. Initialement construit pour un film, il est d'une très grande précision historique. Sur la photo de droite, on voit la grande maison basse, c'était l'équivalent de nos mairies d'aujourd'hui, on y débattait, prenait les décisions politiques et célébrait les mariages. C'était aussi un lieu de vie et de banquets ! Tous les habitants du village y étaient les bienvenus.*

# le gotland



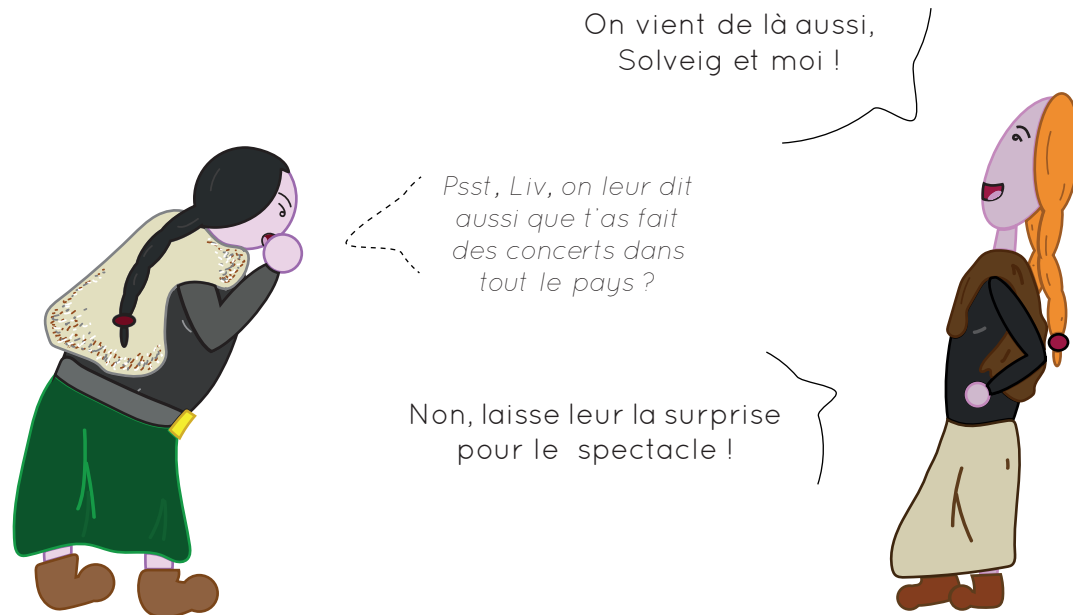
Le royaume de Gotland était un pays qui existait il y a très longtemps, il y a environ mille ans. C'était un pays qui se trouvait sur une île appelée Gotland, qui se trouve dans la mer Baltique, pas loin de la Suède.

Les habitants de Gotland étaient très doués pour la navigation et la construction de bateaux. Ils faisaient beaucoup de commerce avec les autres pays de la région, en vendant des choses comme de l'ambre et des fourrures.

Mais parfois, d'autres pays venaient attaquer l'île de Gotland pour prendre leurs richesses. Les habitants du Gotland ont dû se battre pour protéger leur pays.

Au bout de quelques siècles, Gotland a été rattaché à la Suède, et c'est maintenant une partie de ce pays. Mais on peut encore voir les traces de l'histoire de Gotland, avec des ruines et des vestiges de l'époque où c'était un pays indépendant.

C'est aussi là où notre histoire commence !



On vient de là aussi,  
Solveig et moi !

*Psst, Liv, on leur dit  
aussi que t'as fait  
des concerts dans  
tout le pays ?*

Non, laisse leur la surprise  
pour le spectacle !



# atelier !

## dessine ton bouclier viking

























Chez les Vikings, le bouclier est un élément central de l'armement. Il a une épaisseur comprise entre 6 et 12 mm, il est plus épais au centre que sur les bords, et mesure en moyenne 85 cm de diamètre.

Les boucliers sont généralement réalisés avec des planches de bois de petite largeur, car il était compliqué de trouver des morceaux de bois de cette envergure à leur époque. Les planches sont collées entre elles et le bouclier est cerclé de cuir.

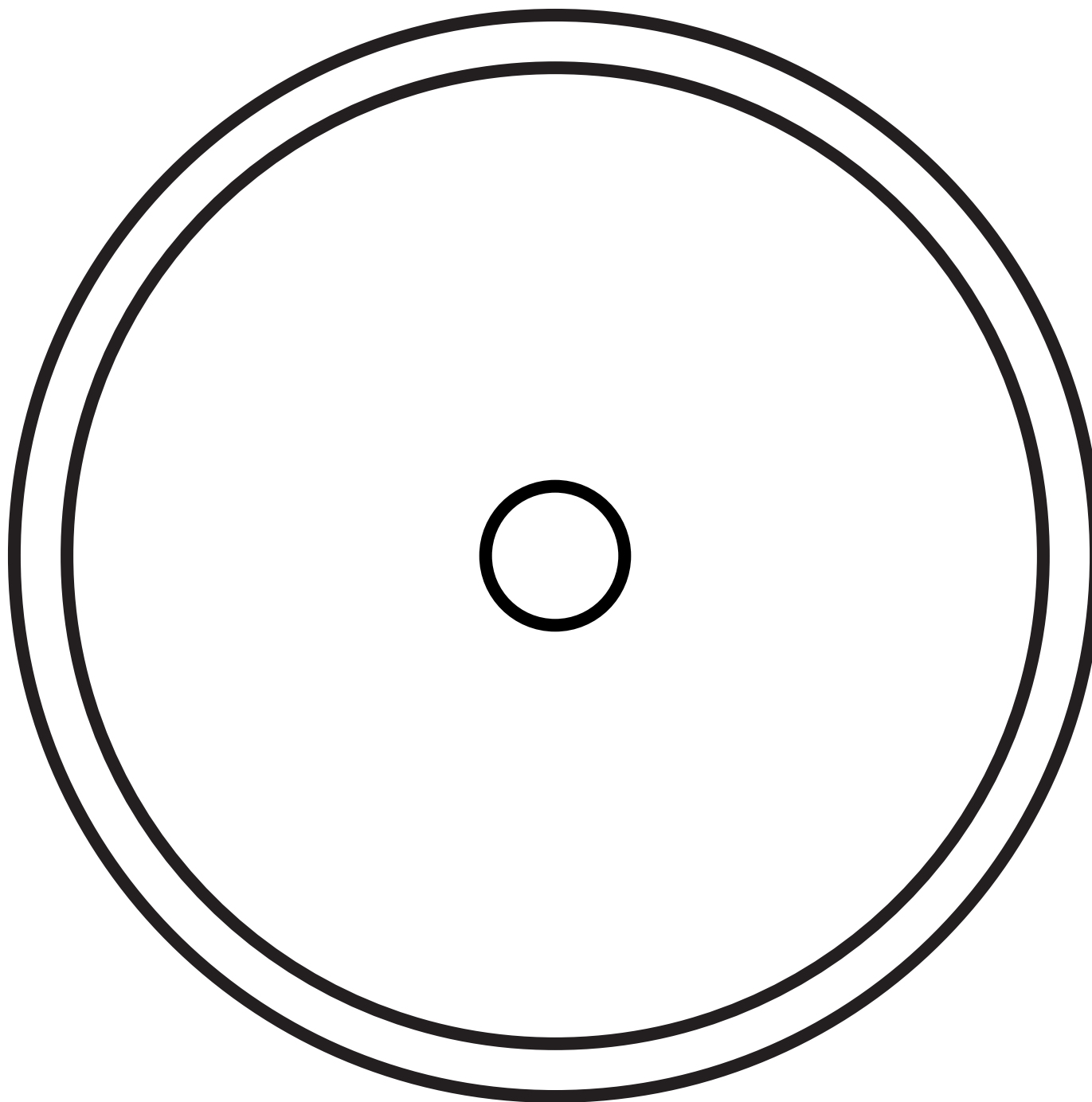
Au centre se trouve ce qu'on appelle un umbos, c'est un hémisphère en acier d'environ 15 cm de diamètre. Les boucliers sont peints et décorés de différents motifs (runes, animaux, symbole référant à leurs dieux...). Ces décorations permettent d'identifier le guerrier ou la guerrière, de raconter son histoire, ou d'invoquer la protection des dieux. La peinture sert aussi à protéger le bois pour mieux conserver le bouclier. Des archéologues ont retrouvé des boucliers noirs et jaunes ainsi que les rouges et blancs, mais beaucoup d'autres couleurs ont certainement été utilisées.

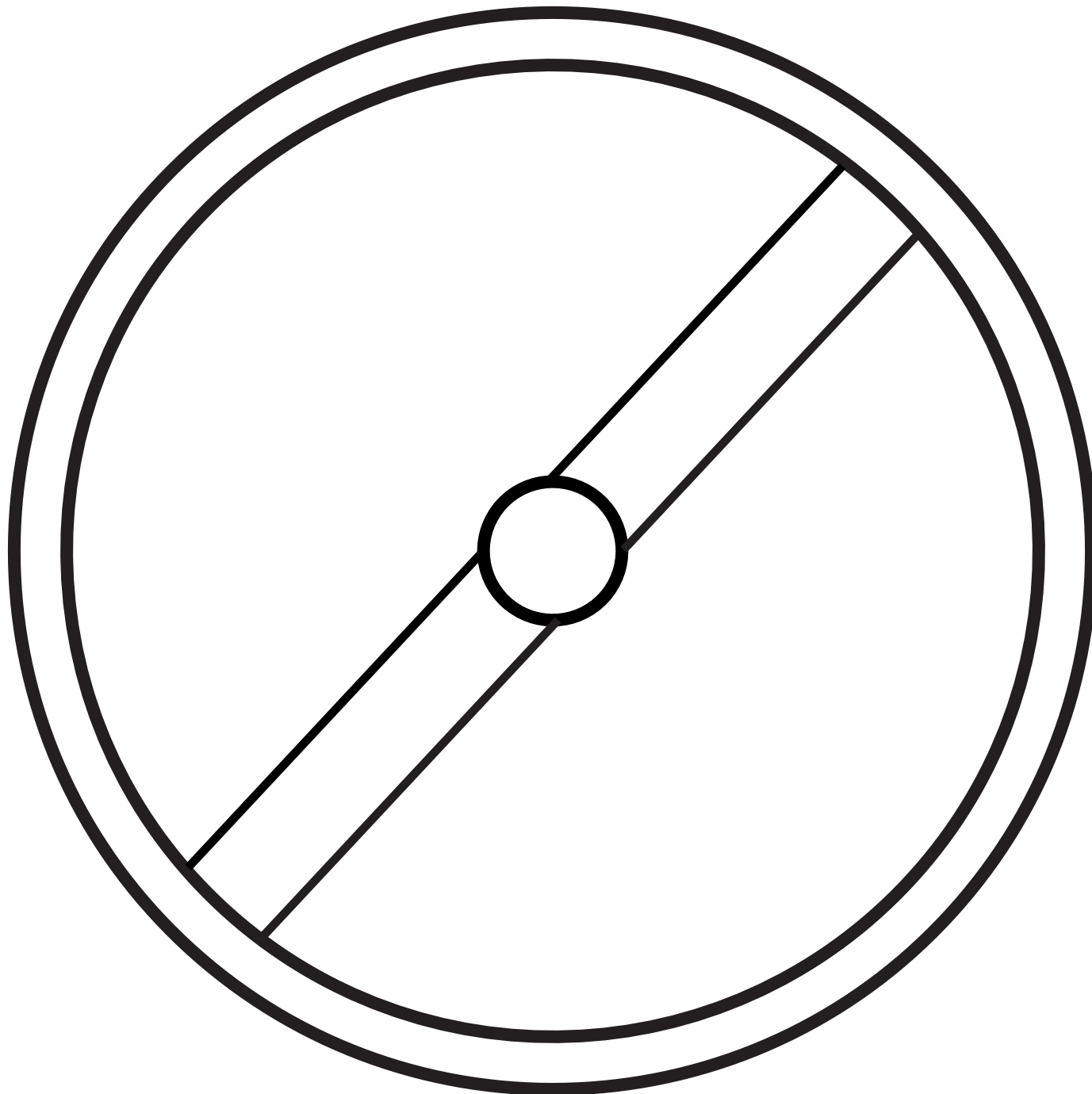


Décore ton bouclier pour faire ta présentation en tant que guerrier viking, pour cela utilise les couleurs de ton choix. Tu peux ensuite ajouter le dessin d'un animal ou d'un objet ou encore recopier une rune viking.

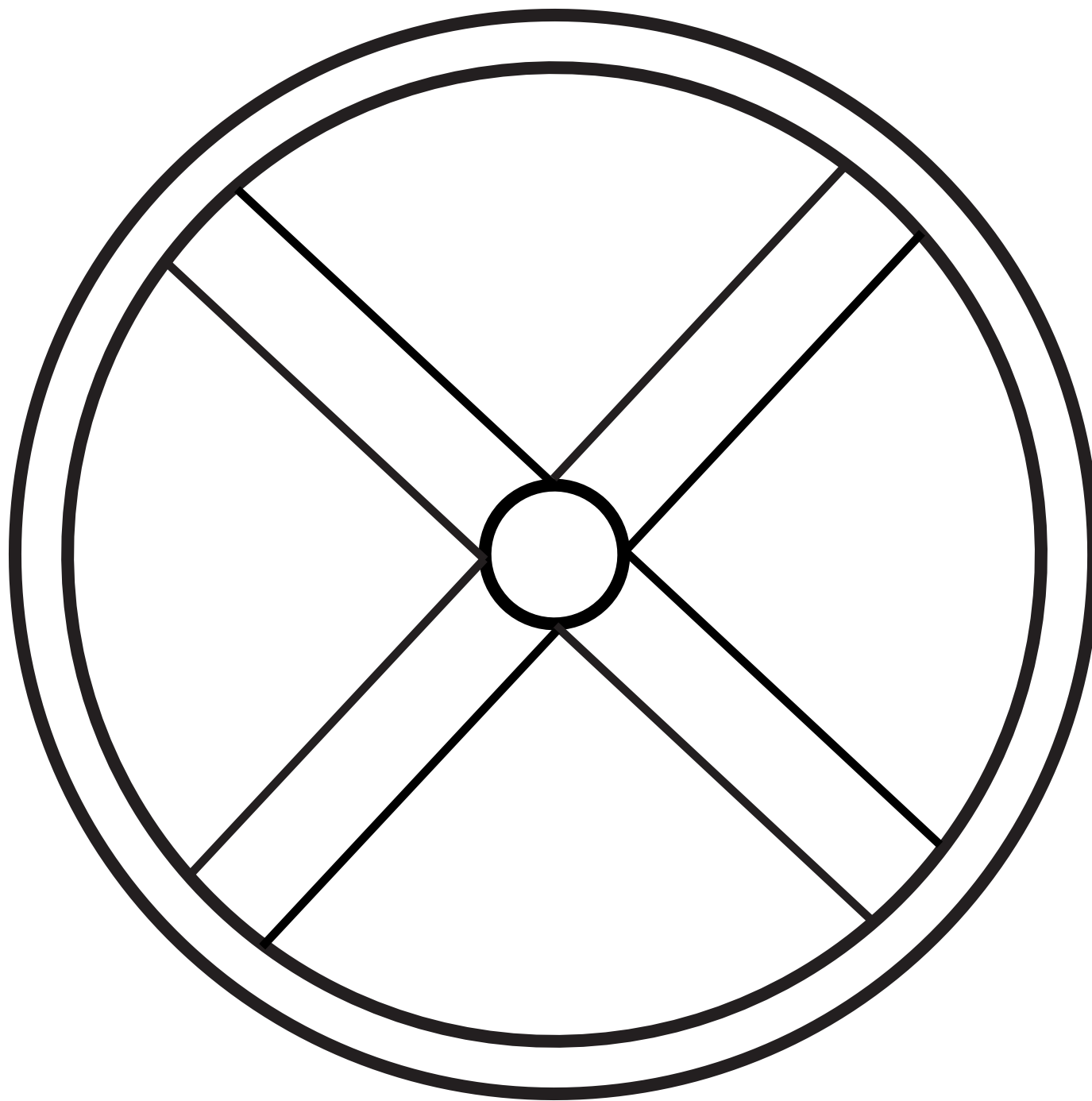
 <p><b>FEHU</b> <i>bétail, nourriture, argent, richesse, fertilité</i></p>	 <p><b>URUZ</b> <i>mère, énergie vitale, procréation, purification</i></p>	 <p><b>THURISAZ</b> <i>petites épreuves, aide, protection</i></p>	 <p><b>ANSUZ</b> <i>parole, sagesse, communication, présages</i></p>	 <p><b>RAIDŌ</b> <i>voyage physique ou spirituel</i></p>	 <p><b>KAUNAN</b> <i>énergie, connaissance, passion, sexe, guérison</i></p>	 <p><b>GEBŌ</b> <i>union, sacrifice, paix, harmonie</i></p>	 <p><b>WUNJŌ</b> <i>joie, plaisir, espoir, optimisme</i></p>
 <p><b>HAGLAZ</b> <i>air, chaos, renouveau, victoire, harmonie</i></p>	 <p><b>NAUÐIZ</b> <i>nécessité, douleur, contrainte, progression</i></p>	 <p><b>ĪSAZ</b> <i>concentration, force, pouvoir</i></p>	 <p><b>JĒRA</b> <i>croissance, fertilité, moisson, renaissance, cycle</i></p>	 <p><b>EIHWAZ</b> <i>protection contre la mort, renouveau</i></p>	 <p><b>PERÞŌ</b> <i>destin, foyer, jeux, rites, fêtes</i></p>	 <p><b>ALGIZ</b> <i>changement positif, protection, confiance</i></p>	 <p><b>SŌWILŌ</b> <i>voyageurs, force, victoire sur le mal</i></p>
 <p><b>TIWAZ</b> <i>courage, motivation, victoire, volonté, puissance</i></p>	 <p><b>BERKANA</b> <i>commencement, naissance, protection</i></p>	 <p><b>EHWAZ</b> <i>voyage, transition, mariage</i></p>	 <p><b>MANNAZ</b> <i>interdépendance, pensée, raison, mémoire</i></p>	 <p><b>LAGUZ</b> <i>intuition, naissance, vie, difficultés, énergie vitale</i></p>	 <p><b>INGWAZ</b> <i>fécondité, énergie, équilibre, changement</i></p>	 <p><b>DAGAZ</b> <i>transformation, développement durable</i></p>	 <p><b>ODAL</b> <i>ancêtre, séparation, héritage, paix, prospérité</i></p>

Sur les pages suivantes, nous vous avons mis quelques modèles de boucliers, n'hésitez pas à les imprimer !









# les stéréotypes de genre

Les stéréotypes de genre sont des idées que les gens ont sur les filles et les garçons. Par exemple, les filles devraient aimer les choses roses et les poupées, et les garçons devraient aimer les choses bleues et les voitures. Ces stéréotypes font qu'on n'apprend pas exactement la même chose aux filles et aux garçons. Souvent, on apprend aux petits garçons à prendre des risques et à ne pas pleurer alors que les filles doivent bien se tenir et sont encouragées à exprimer leurs émotions.

Ces idées peuvent faire penser aux gens que les filles et les garçons doivent se comporter d'une certaine façon, même si cela ne leur convient pas ou ne correspond pas à leur personnalité.

Cependant, il est important de se rappeler que chacun est différent et unique, et que les filles et les garçons peuvent aimer ce qu'ils veulent, s'habiller comme ils le souhaitent et jouer avec les jouets qu'ils aiment. Les stéréotypes de genre ne reflètent pas toujours la réalité et peuvent empêcher les gens d'être eux-mêmes.

Il est donc important de ne pas croire en toutes les idées que l'on entend sur les filles et les garçons, et de se rappeler que chaque personne est libre de suivre ses propres intérêts et passions.



Moi, mon jouet préféré c'était une hache en bois avec laquelle j'attaquais mon petit frère !

Moi, c'était la poupée que m'avait fait mon papa, et elle était très chouette !



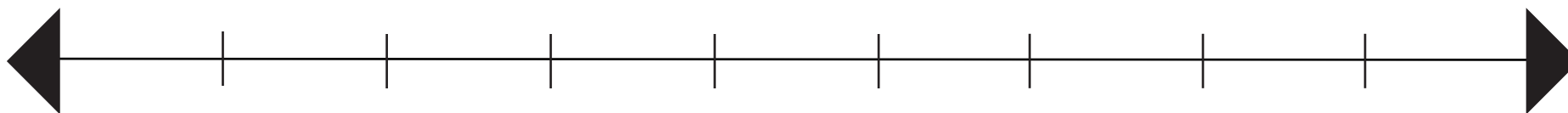
atelier !

l'échelle

Réalisez au tableau une échelle sur laquelle figurent une fille d'un côté et un garçon de l'autre.

Garçon

Fille



Puis demandez aux élèves de sélectionner “une carte” (voir les exemples sur la page suivante) et de la positionner sur l'échelle en expliquant leur choix. Ces cartes sont tirées du guide d'animation *Girls Day, Boys Day* de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **N'hésitez pas à enlever des cartes ou en rajouter selon l'âge de vos élèves et les thèmes que vous souhaitez aborder ! Cet atelier est adaptable pour tous les âges.**

Cartes d'exemple à imprimer ou pour s'inspirer !

Avoir peur	La sensibilité	La contraception	La tolérance	L'écoute
La performance	L'engagement	La galanterie	La courtoisie	Draguer
Discuter	Faire plaisir	La mode	Dire non	Regarder un match de foot
Frimer	L'homosexualité	S'occuper de son look	Pleurer	Dire je t'aime
Chanter	L'assurance	La fermeté	Prendre des risques	L'imagination
Aller voir ses grands-parents	Faire des études	La confiance en soi	Être amoureux	La fragilité
L'indépendance	La jalousie	Les voitures	Exprimer ses émotions	Les jeux vidéos

CHAOS CANEM  
présente

# ALFABET



A PARTIR DE  
- 5 ANS -



vous contacter

**chaoscanem@gmail.com**

Margot Roucan

07 69 53 66 41

Ariane Debeaud

06 84 82 94 44

Vous voilà au bout du dossier ! N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions et bonne(s) séance(s) !

vous suivre



[www.chaoscanem.com](http://www.chaoscanem.com)



@chaoscanem



Chaos canem

nos partenaires



**Anduze**  
porte des Cévennes



**Savigny**