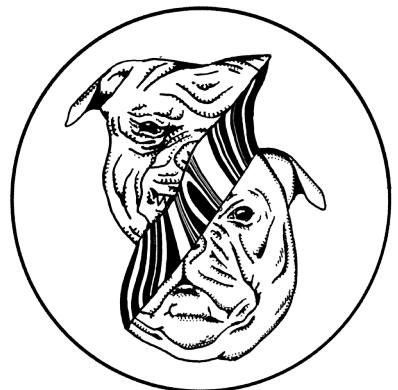


# **LES ASSIETTES DE MAMIE VETTE**

CRÉATION 2022-2023

CAPACITÉ : 25 PERSONNES PAR SERVICE

DURÉE : 35 MINUTES



# CHAOS CANEM

## CONTACT

### COMPAGNIE CHAOS CANEM

MAIRIE DE GÉNÉRARGUES  
1 ROUTE DU MIALET  
30140 GÉNÉRARGUES  
[WWW.CHAOSCANEM.COM](http://WWW.CHAOSCANEM.COM)  
[CHAOSCANEM@GMAIL.COM](mailto:CHAOSCANEM@GMAIL.COM)

## DIRECTRICES ARTISTIQUES

### ARIANE DEBEAUD

06 84 82 94 44

### MARGOT ROUCAN

07 69 53 66 41

## LES ASSIETTES DE MAMIE VETTE

TEXTE & MISE EN SCÈNE : CHAOS CANEM

SCENOGRAPHIE : CHAOS CANEM

DIRECTION D'ACTRICES : HÉLOÏSE STAROZ

AVEC : ARIANE DEBEAUD & MARGOT ROUCAN

REGIE : AGATHE JEANNE

Rédaction, conception graphique et illustration : Margot Roucan



# CHAOS CANEM



## L'ÉQUIPE

**Texte :** Ariane Debeaud & Margot Roucan

**Mise en scène :** Chaos Canem

**Direction d'acteur :** Chaos Canem

**Avec :** Ariane Debeaud & Margot Roucan

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est **compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs**. Mais keskecé ?

**Théâtre** : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

**Expérimentation** : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

**Populaire** : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

**Hors les murs** : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.

Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux. Appelle-nous ;)

# NOTE D'INTENTION

# RÉSUMÉ

Les Assiettes de Mamie Vette est peut-être le spectacle qui représente le mieux la rencontre de Margot et d'Ariane, les deux directrices artistiques de la compagnie.

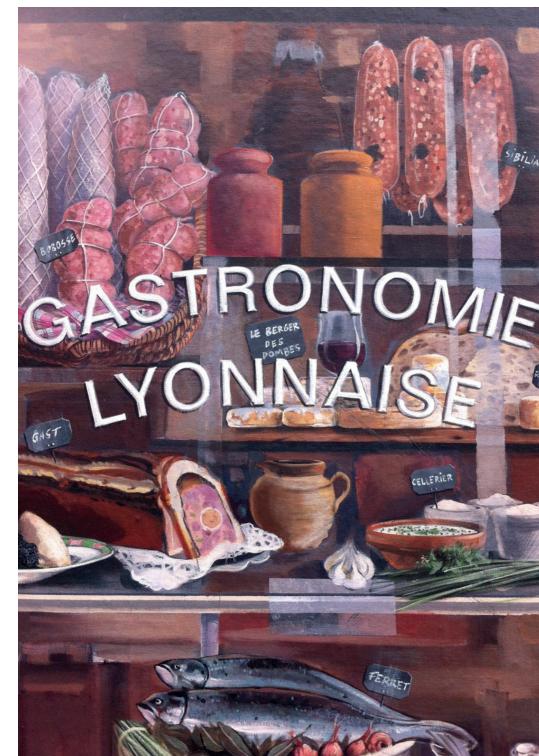
Margot est une passionnée de cuisine depuis son plus jeune âge. Son temps libre, elle aime le passer derrière les fourneaux à préparer des plats généreux pour ceux qu'elle aime. Elle apprécie particulièrement de faire des expériences et de tâtonner jusqu'à trouver LA recette parfaite. Ariane quant à elle a trouvé le sens de son travail dans le lien avec les publics. Elle voulait particulièrement travailler avec les publics empêchés, notamment les séniors.

Alors, quand en faisant quelques recherches, elles ont découvert que retrouver les plaisirs de la table et participer à des sorties culturelles étaient des objectifs importants pour le public senior, l'idée leur est apparue comme une évidence : un spectacle culinaire. Cuisiner sur scène tout en racontant une histoire. Mettre les sens en éveil avec les odeurs de bon plats concoctés en live. Proposer d'associer une histoire non pas à un visuel, mais à un goût. La compagnie étant située dans le Rhône, parler de la gastronomie lyonnaise était presque obligatoire. Ariane et Margot choisissent donc de parler de Mamie Vette, une grand-mère inventée, mais inspirée de faits réels. Une cuisinière au fort caractère, qui sillonne les rues de la Croix-Rousse au gré des recettes.

Au menu : Saucisson brioché déstructuré, Tartine de cervelle de Canut et Quenelles au jus de viande, Sauce Nantua.

Les comédiennes préparent les plats du menu et jouent, les spectateurs mangent. Le contrat est donc simple et plutôt appétissant. Le texte nous raconte l'histoire de Mamie Vette, la grand-mère des deux comédiennes. Nous voyageons donc aux côtés de Mamie Vette, mais aussi de la Mère Brazier et de l'histoire des plats Lyonnais. On y parle de la vie de Mamie Vette, de ses tribulations culinaires, de sa passion pour Edith Piaf, de sa relation avec Paulo le voisin de palier, des ruelles de Croix Rousse. On y découvre un pan de l'histoire de la cuisine lyonnaise, avec les quenelles Sauce Nantua, plat phare du restaurant d'Eugénie Brazier. Elle est la première cheffe à avoir eu deux établissements trois-étoiles au Michelin et est accessoirement la mentor de Paul Bocuse, ambassadeur international de la cuisine française. Les quenelles Sauce Nantua restent d'ailleurs un des plats phares de Bocuse.

Après le diner-spectacle, les comédiennes préparent du café, du thé ou de la tisane pour partager un moment après le spectacle avec les résidents. Celui-ci est d'une durée indéterminée, et se poursuit jusqu'à l'épuisement des boissons chaudes ou de la conversation. C'est l'occasion d'échanger et de partager des anecdotes de table, personnelles ou historiques. Cet échange prend place dans une double tradition : celle de la compagnie de rencontrer son public et celle de la convivialité d'une table à la Lyonnaise.

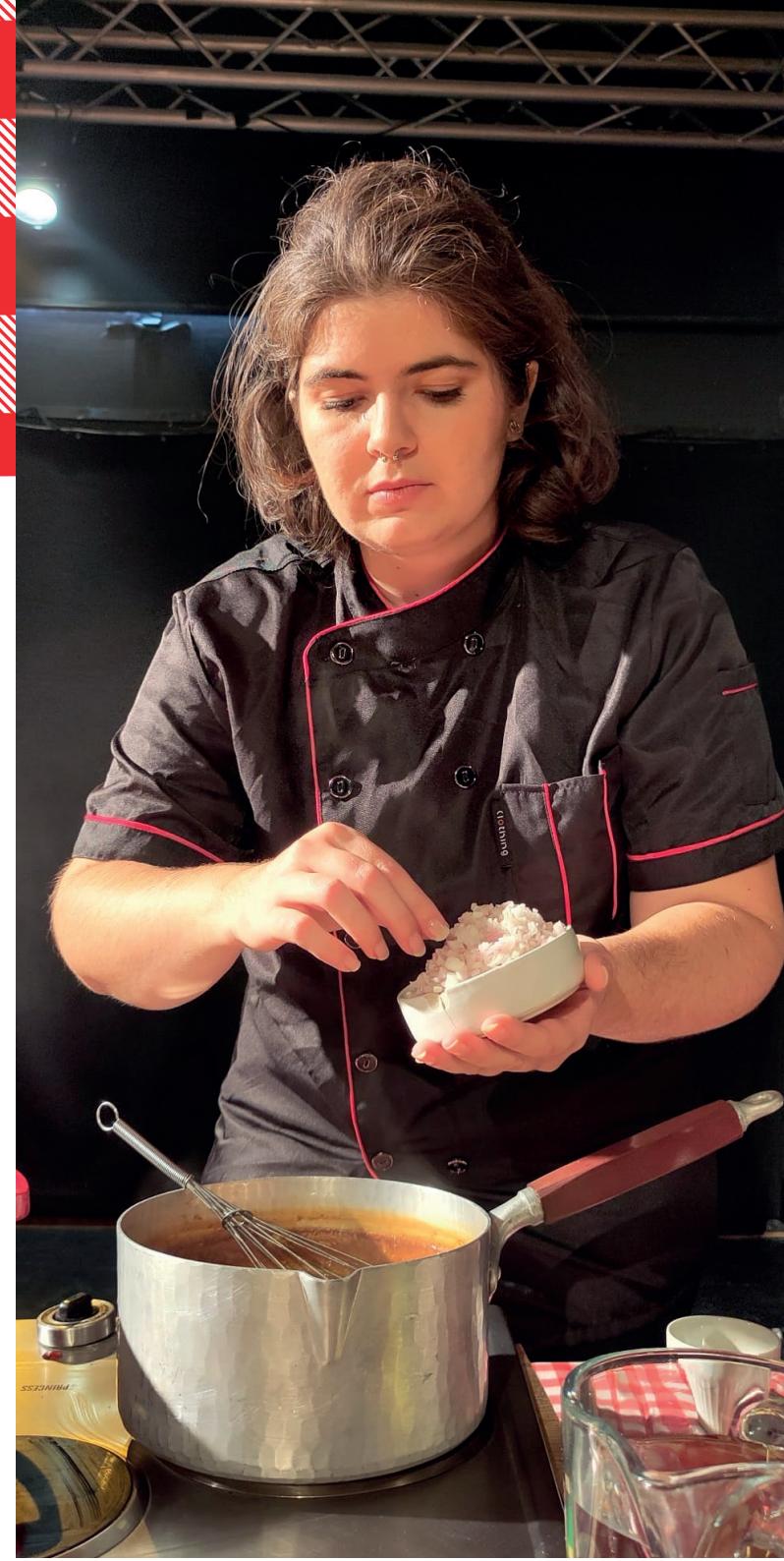


# EXTRAITS DE TEXTE

[...] Ces repas se poursuivent de la même façon jusqu'au jour où l'éclat d'une assiette stoppe celui d'un rire. La traditionnelle bataille entre Ahmed et Gégé pour le dernier sablé s'arrête net. Tous les regards convergent vers Mamie. La sentence tombe. Puisque Ahmed n'est pas capable de respecter la vaisselle d'autrui, il devra désormais apporter sa propre assiette. Il optera pour une grande, verte, avec des tulipes blanches.

La première assiette dépareillée en autorise de nouvelles. Et le jour où Marie-Jo demande si elle peut ramener sa nouvelle compagne, la seule condition est qu'elle vienne avec son assiette. Elle en choisit une sobre, blanche avec des iris bleus. De fil en aiguille, d'autres assiettes se rajoutent, on va chercher une table chez Paulo, et la tablée, qui ressemblait à un bouquet ordonné, tend de plus en plus vers la prairie. Et quand l'appartement de Mamie Vette se trouve trop petit, on décide de sortir les tables dans la rue.

Les repas se transforment en banquets et traînent en longueur. Ils forcent la concession. On retrouve des assiettes avec des animaux ou des motifs géométriques à côté des fleurs. Mamie Vette accepte enfin d'écourter le repas, mais tient à conserver ses sablés à la praline, pour ceux qui auraient envie de sucré. Quand la musique monte, elle reste assise à table avec ceux qui ne veulent, peuvent, ou ne savent pas danser. [...]"



# BIOGRAPHIES



## Ariane Debeaud

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.



## Margot Roucan

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Moderne en parallèle. Elle se tourne rapidement vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène professionnelle avec Angleterre Angleterre d'Aiat Faye. Depuis son entrée dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures culturelles.

# NOS AUTRES SPECTACLES

### **Michel** - Crédit 2022

Un spectacle tout public autour de la comptine de la mère Michel et du mouvement Fluxus. Comment faire de l'art après Marcel Duchamp ? Avec un théâtre d'expérimentation populaire, franchement marrant.

### **Alfhild, conte viking** - Crédit 2022

Un jeune public sur Alfhild de Gotland, une princesse suédoise qui ne voulait pas se marier. Pourquoi pas ne pas devenir Viking ? Un spectacle dynamique et drôle pour toute la famille.

### **Reine et Pirates** - Re-crédit 2025

Un jeune public sur la vie de Mme Ching, la seule reine des pirates de toute l'histoire !

### **Histoires d'habiter** - Commande et création 2025

Un spectacle drôle et pédagogique pour parler de l'habitat, de ses règles et de son adaptation à nos vies, en trois fois 20 minutes.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS  
CONTACTER POUR PLUS  
D'INFORMATIONS !

# MODALITÉS TECHNIQUES

Nombres de personnes : 2 artistes

Durée du spectacle : 35 minutes

Durée de montage : 2h

Durée de démontage : 2h30, avec nettoyage de la vaisselle de service

C'est un spectacle culinaire. Il y a donc une présence de nourriture au plateau. Possibilité que de la nourriture tombe au sol pendant la représentation.

Les comédiennes font des allers-retours entre le plateau et le public. Au plateau, présence de plaque chauffante, sans flamme apparente. Le transport des décors se fait dans une voiture, prévoir un stationnement à proximité pendant toute la durée du spectacle, du montage et du démontage.

## Matériel à fournir par le lieu :

- ELECTRICITE INDISPENSABLE, ACCESIBLE AU MILIEU DE L'ESPACE DE JEU
- Plateau (espace de jeu de dimensions minimum) 4m x 2m50. Une salle de repos, de conférence ou le réfectoire font en général très bien l'affaire
- Trois table (152 x 76 x 74) - Format standard pliable municipales ou équivalent
- Les couverts
- Les verres
- Les assiettes
- Les boissons (si envie)
- L'accès à un endroit où faire la vaisselle

## Matériel apporté par la compagnie :

- Les éléments de scénographie et de décors
- Les ingrédients
- La vaisselle de service
- Un ordinateur
- Une enceinte

Il n'y a pas de matériel lumière (projecteur, ect) et les comédiennes ne sont pas amplifiées. Il y a un moment de chanson, avec une bande son sur l'enceinte.

Merci de lire les modalités techniques attentivement. Pour toute question ou remarques, n'hésitez pas à contacter Margot Roucan au 07 69 53 66 41.

## PLAN DE L'ESPACE SCÉNIQUE

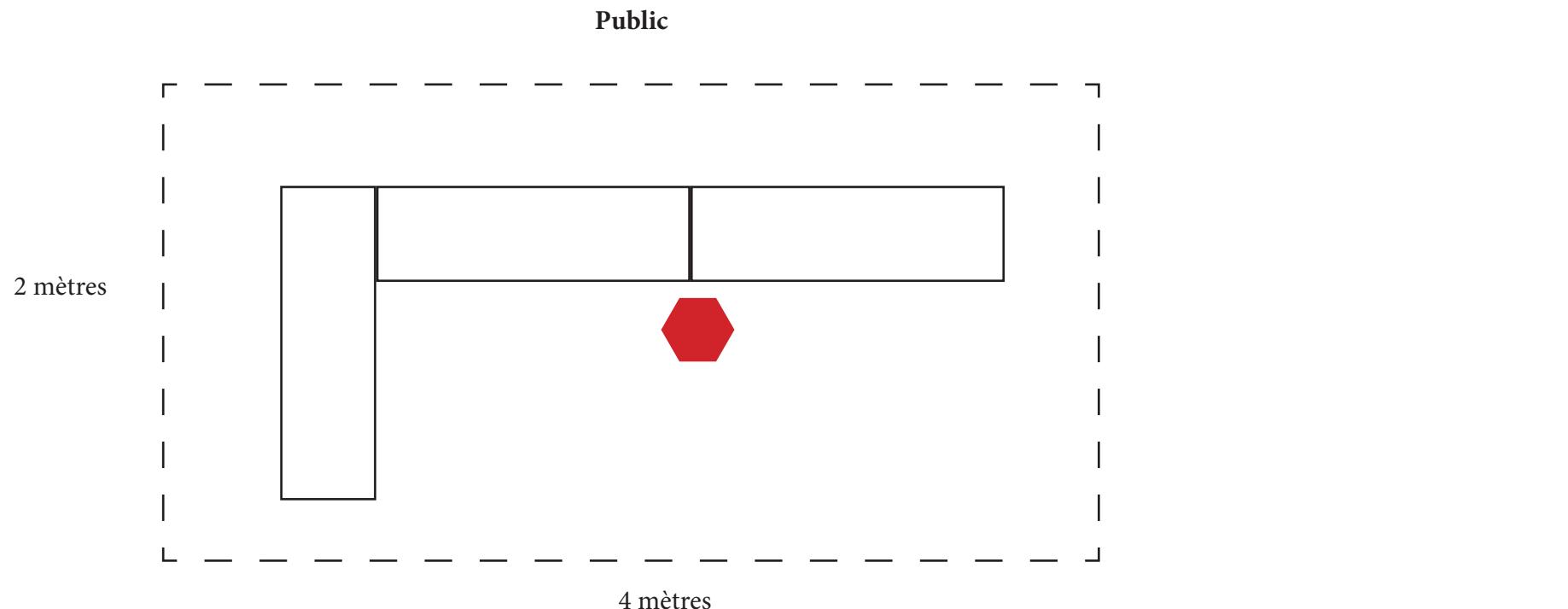


Table (152 x 76 x 74)



Arrivée électrique nécessaire



— Délimitation de l'espace scénique

# NOUS CONTACTER

CHAOSCANEM@GMAIL.COM

Margot Roucan  
07 69 53 66 41

Ariane debeaud  
06 84 82 94 44

# NOUS SUIVRE

 [www.chaoscanem.com](http://www.chaoscanem.com)

 @chaoscanem

 Chaos canem

# NOS PARTENAIRES



Anduze  
*Porte des Cévennes*



FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE

