

REINE & PIRATES

REPRISE CHAOS CANEM - 2025
UNE PIÈCE SUR LA SEULE REINE DES PIRATES DE L'HISTOIRE



Anduze
Porte des Cévennes





CHAOS CANEM

CONTACT

COMPAGNIE CHAOS CANEM

MAIRIE DE GÉNÉRARGUES
1 ROUTE DE MIALET
30140 GÉNÉRARGUES

WWW.CHAOSCANEM.COM
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

DIRECTRICES ARTISTIQUES

ARIANE DEBEAUD

06 84 82 94 44

MARGOT ROUCAN

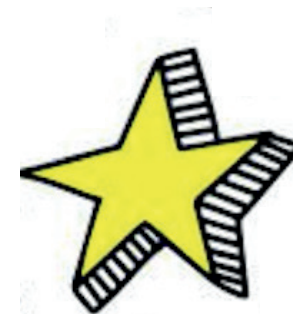
07 69 53 66 41

REINE ET PIRATES

TEXTE & MISE EN SCÈNE : CHAOS CANEM

SCENOGRAPHIE : CHAOS CANEM

AVEC : ARIANE DEBEAUD, MARGOT ROUCAN ET AGATHE
JEANNE



CHAOS CANEM

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est **compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs**. Mais keskecé ?

Théâtre : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

Expérimentation : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

Populaire : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

Hors les murs : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.



Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux. Appelle-nous ;)



RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Reine et Pirates est une adaptation de la vraie vie de Madame Ching, qui est la seule personne à avoir eu le titre de reine des pirates !

Madame Ching, de son nom de jeune fille Shih Yang, née pauvre au 19ème siècle en Chine. En épousant Ching Yih, le commandant de la flotte des pirates de Macao, elle devient elle aussi pirate. À la mort de son mari, elle prend la tête de l'armada, qu'elle va faire prospérer. À son apogée, elle commande une véritable armée : 1 800 jonques et 70 000 pirates. Elle devient un personnage craint et respecté dans tout le pays, ce qui ne plaira pas à l'empereur. Il enverra de nombreux amiraux pour défaire cette reine illégitime : elle les battra tous. Mais la trahison couve dans les rangs des pirates.

Si l'histoire de Mme Ching et le thème peuvent paraître graves, cette gravité est désamorcée par les interventions des comédiennes. Bruitages, combats à l'épée, détournements et accessoires dans tous les sens. Nous en faisons un spectacle survolté, plein d'humour. Ce spectacle jeune public est pensé pour tous les âges. À l'instar d'un Astérix, plusieurs niveaux de lecture sont présents : les adultes comprennent des choses que les enfants comprendront plus tard.





NOTE D'INTENTION

Reine et Pirates, c'est notre premier spectacle. Et comme tout premier spectacle, il a ses défauts. Mais plutôt que le jeter, nous avons décidé de le réécrire. Nous voulons que *Reine et Pirates* continue à évoluer avec nous, au travers de ses représentations passées et futures.

Nous y adaptons la vie de Mme Ching, première et dernière reine des pirates de Macao. Il est important pour nous de rendre nos spectacles accessibles, autant dans les lieux de diffusion que dans l'accessibilité du spectacle lui-même. C'est pour cela que cette création est pensée pour le plein air et que la forme est dynamique, enjouée et drôle.

Dans le fond, la thématique de la femme est centrale dans ce projet. (Et dans la compagnie, qui est exclusivement féminine.) Il est important pour nous de faire découvrir des personnages féminins historiques aux enfants et raconter la vie de Mme Ching est une évidence. Pour aller un peu plus loin, le spectacle aborde la problématique suivante : comment une femme accède-t-elle à un poste de commandement dans un monde d'hommes ? Vaste question.

Finalement, *Reine et Pirates*, c'est l'histoire, presque pas modifiée, de la vie extraordinaire de Madame Ching. Et ça nous tient à cœur.

NOS MÉDIATIONS

Le spectacle peut s'accompagner de médiations ! C'est un des axes de notre compagnie, en lien avec les primos-spectateurs. Puisque que ce spectacle s'adresse aux plus jeunes, il a vocation à pouvoir être joué dans des écoles ou dans des centres de loisirs.

AVANT SPECTACLE

Nous avons donc concocté un dossier pédagogique, permettant aux équipes encadrantes et pédagogiques de pouvoir parler des thèmes du spectacle et de son contexte historique en amont. Il est disponible sur demande, n'hésitez pas ! Il contient des ouvrages de référence ou des extraits ainsi que des grilles de lecture pour les analyser. Il y a aussi des musiques et des films en lien avec la représentation.

APRÈS SPECTACLE

Au terme de la représentation, nous pouvons faire un bord plateau. Quésako ? C'est un moment d'échange entre les spectateurs et l'équipe du spectacle. Il est suivi par une visite des décors et des accessoires. Ce temps d'échange peut-être doublé par une deuxième rencontre, en classe par exemple, autour des métiers du théâtre et du processus de création du spectacle.

BIOGRAPHIES



Ariane Debeaud

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.



Margot Roucan

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Moderne en parallèle. Elle se tourne rapidement vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène professionnelle avec *Angleterre Angleterre* d'Aiat Fayez. Depuis son entrée dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures culturelles.



Agathe Jeanne

Découvrant le théâtre très jeune, elle intègre dès ses 11 ans une troupe de théâtre et commence à se produire sur scène dans tout le Puy-de-Dôme. Après un an de conservatoire à Clermont-Ferrand, elle intègre le conservatoire du 19^e arrondissement de Paris. C'est à la fin de son parcours à Paris qu'elle décide de s'installer à Lyon et intègre l'équipe de Chaos Canem où elle joue dans *Reine et Pirates* avant d'écrire et jouer *Alfhild* de Gotland.



NOS AUTRES SPECTACLES

Michel - Création 2022

Un spectacle tout public autour de la comptine de la mère Michel et du mouvement Fluxus. Comment faire de l'art après Marcel Duchamp ? Avec un théâtre d'expérimentation populaire, franchement marrant.

Les assiettes de Mamie Vette - Création 2023 - 2024

Créé initialement pour les Ehpad du Rhône, c'est un spectacle culinaire. Deux comédiennes jouent en cuisinant et en servant au public des plats du terroir lyonnais. Un délicieux spectacle autour de la figure de Mamie Vette et de la famille.

NOUS CONTACTER

CHAOSCANEM@GMAIL.COM

MARGOT ROUCAN - 07 69 53 66 41

ARIANE DEBEAUD - 06 84 82 94 44

NOUS SUIVRE



www.chaoscanem.com



@chaoscanem



Chaos canem

