

ALFHILD



★
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 50 MINUTES

★
CRÉATION 2022





CHAOS CANEM

Chaos Canem, le chaos du chien. Métaphoriquement, c'est une sorte de barque bien que littéralement, c'est un collectif de théâtre.

Mais alors pourquoi une barque ? Déjà, parce que ce n'est pas encore un bateau. On est plus proche des Copines d'Abord que de l'Evergreen. Mais on tient quand même la route. Ou l'eau.

Et alors pourquoi un collectif de théâtre ? Eh bien, parce que le collectif nous semble important. Une barque, mais c'est plutôt horizontal et on s'est dit que c'était un bon fonctionnement. Les rôles changent chez nous, ce qui nous permet de mieux comprendre toutes les étapes de création d'un spectacle et de mieux travailler ensemble. Les metteuses en scène changent, c'est pas toujours les mêmes qui rament.



Combien on est ? Ça dépend des projets. Mais bon, là, vous vous dites : "et le théâtre dans tout ça ?" Ben, c'est ce qu'on fait, sur la barque, mais aussi à terre finalement.

On s'arrête surtout en campagne, parce que ça nous semble important de décentraliser jusqu'au bout du chemin. C'est là qu'on préfère jouer, en plein air, pour toucher nos primos-spectateurs, ceux qui ne mettent jamais les pieds au spectacle. On joue in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, ou dans une barque.

l'équipe

Texte : Agathe Boulllyé & Margot Roucan

Mise en scène : Agathe Boulllyé

Direction d'acteur : Ariane Debeaud

Scénographie : Compagnie Chaos Canem

Avec : Agathe Boulllyé & Margot Roucan



C'est une pochette pour un album de musique celtique ou quoi ?

Pfff, mais non, c'est les comédiennes qui jouent nos rôles !

Ah ouaaaaais ! Stylées.



CONTACTS

Chaoscanem@gmail.com

Margot Roucan - 07 69 53 66 41

& Ariane debeaud - 06 84 82 94 44

note d'intention

C'est une histoire qui est racontée par des femmes, qui parle de femmes et qui s'adresse à tous. C'est là notre point de départ de création, avec l'histoire (vraie) d'Alfhild de Gotland. Le jeune public est une forme très souple, qui nous permet d'aborder plusieurs thèmes que nous pensons centraux pour la jeunesse : les relations familiales, le consentement, l'amour, l'amitié, le courage de faire ses propres choix et de dire ce que l'on ressent.

S'il est évident que beaucoup de ces thématiques tournent autour du féminisme, elles nous concernent tous et toutes et nous les développons de façon accessible aux plus jeunes comme aux moins jeunes. Il y a toujours plusieurs niveaux de lecture ! C'est un spectacle qui permet de lancer des conversations, dans la famille ou dans un bord plateau, autour des thèmes décrit plus haut. L'histoire d'Alfhild nous est chère et elle nous permet une grande liberté et un grand plaisir au plateau. Nous avons trouvé ce plaisir à travers des détournements de l'histoire, un jeu vif, des personnages très caractérisés et à côté de la plaque. Nous prenons la joie et le rire très au sérieux : ils sont une part non-négligeable de nos spectacles.



On chante et on danse aussi !

Oui, mais pas que ! Y'a des trucs sérieux aussi.

résumé

Nous sommes parties de la saga d'Alfhild de Gotland, raconté dans l'ouvrage de Marie Eve Stenuit, Les Écumeuses des Mers. Alfhild de Gotland est une princesse suédoise, la fille de Gurid et Siward, reine et roi de Gotland. Elle est élevée comme l'héritière au trône et devient une jeune fille indépendante. Quand son mariage avec Afl, le prince du Danemark, arrive, et avec lui les responsabilités d'une reine, Alfhild refuse le destin que ses parents lui ont choisi.



Alors elle s'enfuit et devient Solarstein, une des Vikings les plus redoutable de son temps. Son équipage est majoritairement féminin

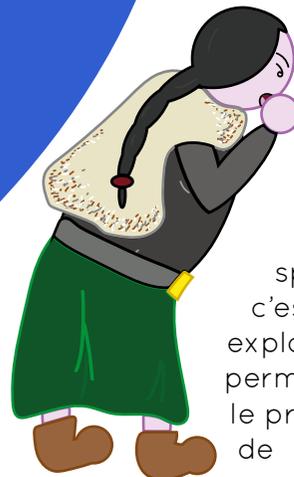
et nos deux personnages, Liv et Solveig, naviguaient avec elle sur son navire. Après plusieurs aventures et un vol particulièrement audacieux, Alfhild se retrouve en face d'Alf en plein combat. Liv et Solveig nous racontent cette histoire, et bien plus, autour d'un feu de camp, celui du camp d'Alfhild il y a 900 ans.

Du Céline Dion !



nos médiations

Le spectacle peut s'accompagner de médiations ! C'est un des axes de notre compagnie, en lien avec les primos-spectateurs. Puisque que ce spectacle s'adresse aux plus jeunes, il a vocation à pouvoir être joué dans des écoles ou dans des centres de loisirs.



Pssss, Liv, ça sert à quoi une médiation ?

avant le spectacle

Nous avons donc concocté un dossier pédagogique, permettant aux équipes encadrantes et pédagogiques de pouvoir parler des thèmes du spectacle et de son contexte historique en amont. Il est disponible sur demande, n'hésitez pas ! Il contient des ouvrages de référence ou des extraits ainsi que des grilles de lecture pour les analyser. Il y a aussi des musiques et des films en lien avec la représentation.

Une médiation, c'est fait pour faire le lien entre les spectateurs et le spectacle. On peut découvrir ce que c'est d'être un spectateur ou partir en exploration des thèmes du spectacle ! Ça permet de préparer le spectacle ou de le prolonger. C'est une des particularités de la compagnie Chaos Canem, du coup, leurs médiations doivent être plutôt chouettes !



après le spectacle

Au terme de la représentation, nous pouvons faire un bord plateau. Quésako ? C'est un moment d'échange entre les spectateurs et l'équipe du spectacle. Il est suivi par une visite des décors et des accessoires. Ce temps d'échange peut-être doublé par une deuxième rencontre, en classe par exemple, autour des métiers du théâtre et du processus de création du spectacle.

Biographies



Agathe Jeanne

Découvrant le théâtre très jeune, elle intègre dès ses 11 ans une troupe de théâtre et commence à se produire sur scène dans tout le Puy-de-Dôme. Après un an de conservatoire à Clermont-Ferrand, elle intègre le conservatoire du 19e arrondissement de Paris. C'est à la fin de son parcours à Paris qu'elle décide de s'installer à Lyon et intègre l'équipe

de Chaos Canem où elle joue dans *Reine et Pirates* avant d'écrire et jouer *Alfhild de Gotland*.

Ariane Debeaud

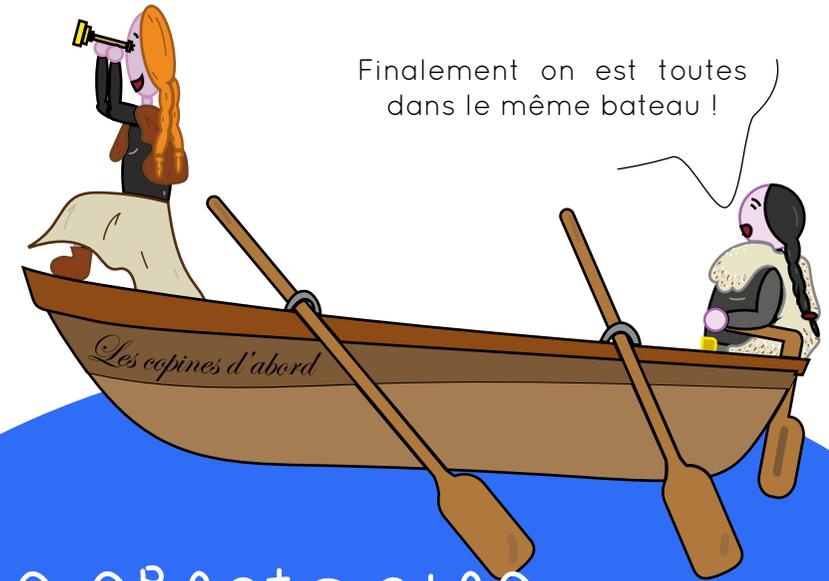
Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.



Margot Roucan

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Moderne en parallèle. Elle se tourne rapidement vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe

sa première co-mise en scène professionnelle avec *Angleterre Angleterre* d'Aïat Favez. Depuis son entrée dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures.



nos spectacles

Tout un tas de joyeusetées à programmer !

Le mariage de la Mère Michèl - Création 2022

Un spectacle tout public autour de la comptine de la mère Michèl et du mouvement Fluxus. Comment faire de l'art après Marcel Duchamp ? Avec un théâtre d'expérimentation populaire franchement marrant.

Reine et Pirates Création 2021

Un jeune public sur la vie de Mme Ching, la seule reine des pirates de toute l'histoire !

La cuisine de Mamie Vette - Création 2023

Créé initialement pour les Ehpads du Rhône, c'est un spectacle culinaire. Deux comédiennes jouent en cuisinant des plats du terroir lyonnais pour le public. Un délicieux spectacle pour quinze personnes maximum.

vous contacter

chaoscanem@gmail.com

Margot Roucan

Ariane debeaud

07 69 53 66 41

06 84 82 94 44

A bientôt !



vous suivre



www.chaoscanem.com



@chaoscanem



Chaos canem

nos partenaires



Anduze
porte des Cévennes



FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

