REPRISE CHAOS CANEM - 2025

REINE & PIRATES

UNE PIÈCE SUR LA SEULE REINE DES PIRATES DE L'HISTOIRE

CHAOS CANEM

CONTACT

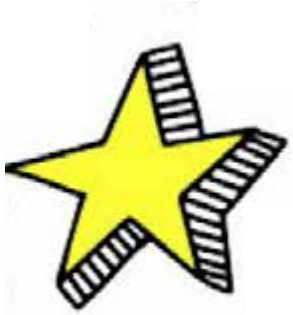
COMPAGNIE CHAOS CANEM
MAIRIE DE GÉNÉRARGUES
1 ROUTE DE MIALET
30140 GÉNÉRARGUES

WWW.CHAOSCANEM.COM
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

DIRECTRICES ARTISTIQUES

ARIANE DEBEAUD
06 84 82 94 44

MARGOT ROUCAN
07 69 53 66 41



Rédaction, conception graphique : Margot Roucan

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Reine et Pirates est une adaptation de la vraie vie de Madame Ching, qui est la seule personne à avoir eu le titre de reine des pirates !

L'empire de Chine du début du 19ème siècle est sous le règne de la dynastie Qing. L'empereur Jia Qing délaisse son royaume et alors que la famine touche le pays, la piraterie se développe. Shih Yang épouse Ching Yih, le chef des pirates de Macao. Elle prend alors la tête d'une escadre de 400 jonques, des petits bateaux rapides. À la mort de ce dernier, elle devient seule dirigeante de la flotte de Macao, qu'elle va faire prospérer.

Elle contrôle finalement 1800 jonques et 70 000 pirates. Elle se crée un empire dans le Sud de la Chine, commerçant avec les villages et les plaçant sous sa protection. Elle y devient un personnage respecté et craint. Elle défait les amiraux envoyés par l'empereur, qui la reconnaît comme une stratège d'envergure. Cependant, la trahison dans ses rangs n'est pas loin.

Reine et Pirates c'est l'histoire, presque pas modifiée, de la vie extraordinaire de Madame Ching.

NOTE D'INTENTION

Nous entamons la réécriture et la reprise de ce projet nous souhaitons remettre en jeu le rôle de la conteuse. Nous voulons que le spectacle continue à évoluer avec nous, au travers de ses représentations passées et futures.

Cette pièce est la première création collective de Chaos Canem ! Nous y adaptons la vie de Mme Ching, première et dernière reine des pirates de Macao. Cette création tout public est pensée pour le plein air et l'histoire est portée par une conteuse/bruiteuse et deux comédiennes.

La thématique de la femme, également présente dans ce projet, tiens à cette problématique : comment une femme accède-t-elle à un poste de commandement dans un monde d'hommes ? Si l'histoire de Mme Ching et le thème peuvent paraître graves, cette gravité est désamorcée par les interventions des comédiennes. Bruitages, combats à l'épée, détournements et accessoires dans tous les sens. Nous en faisons un spectacle survolté, plein d'humour.

Originellement pensée comme un jeune public, la création glisse vers le tout public enfant, en amenant différents niveaux de lecture sur l'histoire et les interventions. Les adultes y trouvent aussi leur compte !

NOS MÉDIATIONS

Le spectacle peut s'accompagner de médiations ! C'est un des axes de notre compagnie, en lien avec les primos-spectacteurs. Puisque que ce spectacle s'adresse aux plus jeunes, il a vocation à pouvoir être joué dans des écoles ou dans des centres de loisirs.

AVANT SPECTACLE

Nous avons donc concocté un dossier pédagogique, permettant aux équipes encadrantes et pédagogiques de pouvoir parler des thèmes du spectacle et de son contexte historique en amont. Il est disponible sur demande, n'hésitez pas ! Il contient des ouvrages de référence ou des extraits ainsi que des grilles de lecture pour les analyser. Il y a aussi des musiques et des films en lien avec la représentation.

APRÈS SPECTACLE

Au terme de la représentation, nous pouvons faire un bord plateau. Quésako ? C'est un moment d'échange entre les spectateurs et l'équipe du spectacle. Il est suivi par une visite des décors et des accessoires. Ce temps d'échange peut-être doublé par une deuxième rencontre, en classe par exemple, autour des métiers du théâtre et du processus de création du spectacle.

CHAOS CANEM

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est **compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs**. Mais keskecé ?

Théâtre : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

Expérimentation : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

Populaire : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

Hors les murs : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.

Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux. Appelle-nous ;)

BIOGRAPHIES

Ariane Debeaud

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle joue dans les écoles du Grand Avignon ainsi qu'au Festival Off. Par la suite, elle suit un master de direction de projet artistique et culturel à l'université de Clermont-Ferrand. Elle animera des ateliers de découverte du théâtre et de l'opéra à des classes de maternelles et de primaires. Elle effectue son stage de maîtrise à l'Aria, en Corse et se forme au Théâtre national de Strasbourg dans la relation avec les publics et la médiation.

Margot Roucan

Formée au Conservatoire d'Avignon en tant que comédienne, elle suit une licence de Lettres Moderne en parallèle. Elle se tourne rapidement vers la mise en scène et la direction d'acteur, et rentre en master à la mise en scène. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène professionnelle avec *Angleterre Angleterre* d'Aiat Fayez. Depuis son entrée dans la compagnie Chaos Canem, elle se consacre à la mise en scène, à l'écriture et à la scénographie de plusieurs spectacles. Elle écrit également pour d'autres structures culturelles.

Agathe Jeanne

Découvrant le théâtre très jeune, elle intègre dès ses 11 ans une troupe de théâtre et commence à se produire sur scène dans tout le Puy-de-Dôme. Après un an de conservatoire à Clermont-Ferrand, elle intègre le conservatoire du 19e arrondissement de Paris. C'est à la fin de son parcours à Paris qu'elle décide de s'installer à Lyon et intègre l'équipe de Chaos Canem où elle joue dans Reine et Pirates avant d'écrire et jouer Alfhild de Gotland.

NOS AUTRES SPECTACLES

Alfhild, conte viking - Création 2022

Un jeune public sur Alfhild de Gotland, une princesse suédoise qui ne voulait pas se marier. Pourquoi pas ne pas devenir Viking ? Un spectacle dynamique et drôle pour toute la famille.

Michel - Création 2022

Un spectacle tout public autour de la comptine de la mère Michel et du mouvement Fluxus. Comment faire de l'art après Marcel Duchamp ? Avec un théâtre d'expérimentation populaire, franchement marrant.

Les assiettes de Mamie Vette - Création 2023 - 2024

Créé initialement pour les Ehpads du Rhône, c'est un spectacle culinaire. Deux comédiennes jouent en cuisinant et en servant au public des plats du terroir lyonnais. Un délicieux spectacle autour de la figure de Mamie Vette et de la famille.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR PLUS D'INFORATIONS !

NOUS CONTACTER

CHAOSCANEM@GMAIL.COM

MARGOT ROUCAN - 07 69 53 66 41

ARIANE DEBEAUD - 06 84 82 94 44

NOUS SUIVRE

www.chaoscanem.com

@chaoscanem

Chaos canem