



DOSSIER D'ATELIERS EN MATERNELLE



CHAOS CANEM

CONTACT

COMPAGNIE CHAOS CANEM

MAIRIE DE GÉNÉRARGUES,
1 ROUTE DU MIALET
30140 GÉNÉRARGUES
WWW.CHAOSCANEM.COM
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

DIRECTRICES ARTISTIQUES

ARIANE DEBEAUD

06 84 82 94 44

MARGOT ROUCAN

07 69 53 66 41

Rédaction, conception graphique : Margot Roucan

Illustrations Freepix

NOTRE TRAVAIL AVEC LES SCOLAIRES

Pourquoi travailler avec les publics scolaires ? Tout d'abord, pour rendre ce qui nous a été donné. Jeunes, la pratique théâtrale nous a toutes touchées d'une façon différente. Elle nous a apporté un plus de confiance en nous, une facilité à l'oral, une passion, nous a aidé à développer notre imagination, nos capacités de rédactions, nous a aidé à tisser des liens amicaux.

Ensuite, parce que nous croyons que faire du théâtre en amateur est important pour construire sa pratique culturelle et casser l'image austère qui peut être liée à cet art et se sentir légitime dans celui-ci. Cette activité permet un dialogue entre les artistes et les élèves, leur laissant un espace de création et d'écoute. Nous croyons fermement que cette forme de pratique permet l'appropriation de la culture par les jeunes générations et qu'elle est importante : elle construit les spectateurs et les artistes de demain.

Ariane Debeaud & Margot Roucan

Directrices artistiques



QUI VA LÀ ?

Roger le geai observe attentivement l'orée du bois comme chaque jour. C'est la panique, un intrus a pénétré dans la forêt... Roger, paniqué, tente de le débusquer.

C'est cette histoire qui est racontée sous forme de kamishibai, théâtre d'image japonais, dans *Qui va là ?* Nous lisons l'histoire aux enfants, accompagnée de bruitages puis nous travaillons avec eux à l'interprétation des animaux qu'ils rencontrent. Dans cet atelier, après avoir réveillé le corps avec des exercices de yoga, nous amenons les enfants à caractériser les animaux, les actions et les émotions de l'histoire.

Nous travaillons sur leur mémoire des gestes et sur leur conscience de l'espace et des autres. À la fin du second atelier, l'histoire est lue à nouveau et les enfants doivent interpréter les animaux au bon moment. Si d'autres thèmes vous intéressent, nous pouvons évidemment rechercher d'autres histoires en gardant le principe de travail avec le kamishibai.

PUBLIC VISÉ : PETITE, MOYENNE, ET GRANDE SECTION DE MATERNELLE

DURÉE : DEUX SÉANCES D'1 H 30

NOMBRE D'INTERVENANTS : 2



MAZETTE ET LES ÉMOTIONS

Mazette est très sensible ... C'est tout !

L'histoire de Mazette se lit à l'endroit et à l'envers, avec une morale différente. Dans le premier sens, Mazette est montrée comme trop sensible et ses émotions la mette à l'écart. Dans le second sens, Mazette exprime simplement ses sentiments et cela ne pose pas de problème.

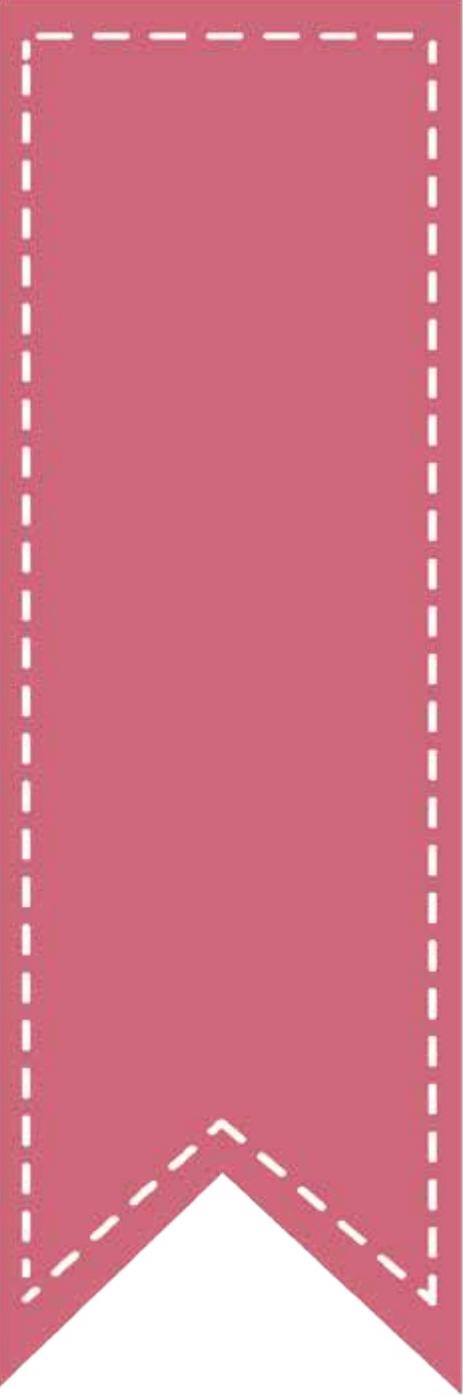
À travers ce deuxième conte en kamishibai, nous poursuivons un travail sur les émotions avec les enfants. Tout d'abord, les identifier, ainsi que leurs causes. Puis les retenir et enfin les interpréter. Par ce biais, cet atelier travaille également la mémoire orale des élèves, mais pas seulement. En effet, tout au long des séances, l'histoire est répétée, au fur et à mesure de différents exercices. Dans la lignée de la tradition orale, les enfants apprennent le texte, avant de savoir lire. Ils mêlent ensuite texte et émotions dans une courte représentation.

Cet atelier se tient sur un temps plus long, et peut se développer en fonction des élèves avec l'équipe pédagogique.

PUBLIC VISÉ :

DURÉE : ENTRE 10 ET 12 SÉANCES DE 45 MINUTES

NOMBRE D'INTERVENANTS : 2



LA PAGE BLANCHE

Notre volonté de créer, de décentraliser, de rencontrer des publics variés et différents nous pousse sans cesse à nous adapter.

C'est pourquoi nous tenons à garder un espace vierge avec nos interlocuteurs. Un espace vierge à remplir ensemble, en répondant aux besoins de nouveaux publics et de nouveaux lieux. Un espace à remplir avec nos compétences et nos créativité.

Nous vous invitons donc à prendre contact avec nous si vous souhaitez mettre en place une médiation, un atelier, un format de représentation que nous ne proposons pas encore. Notre souhait est de continuer d'inventer, d'innover sur des territoires que nous découvrons petit à petit, au fil des créations et des médiations.

CHAOS CANEM

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est **compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs**. Mais keskecé ?

Théâtre : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

Expérimentation : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

Populaire : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

Hors les murs : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.



Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux.

L'ÉQUIPE DES MÉDIATIONS



ARIANE DEBEAUD

Titulaire d'une licence en communication et d'un master de gestion de projet culturel, elle est le centre de la médiation chez Chaos Canem. Formée pendant son stage de fin d'étude au Théâtre National de Strasbourg, elle met en place des médiation avec les publics empêchés (École, EHPAD, prisons, etc.). Elle développe une approche du théâtre inclusive dans ses pratiques, permettant aux non-acteurs de pouvoir appréhender rapidement un texte, le plateau, la projection de voix.

Elle donne des stages de théâtre pour enfants et adolescents, et dirige des ateliers de médiation pour Chaos Canem et d'autres acteurs culturels.



MARGOT ROUCAN

Grande lectrice, elle est passionnée très tôt par l'écriture, elle remporte quelques prix durant ses études. Elle est titulaire d'une licence lettres modernes et classiques et d'un master de mise en scène. L'analyse des nouvelles formes de narration fait partie intégrante de sa formation. Elle écrit pour Chaos Canem depuis 2020 et en 2022, elle écrit pour le dispositif AURA, dans le cadre de rencontres entre artistes.

Elle dirige des écritures collectives au sein de divers établissements scolaires, avec des élèves du CP au CM2.



CHAOS CANEM

DIRECTRICES ARTISTIQUES

ARIANE DEBEAUD

06 84 82 94 44

MARGOT ROUCAN

07 69 53 66 41

COMPAGNIE CHAOS CANEM

MAIRIE DE GÉNÉRARGUES,
1 ROUTE DU MIALET
30140 GÉNÉRARGUES
WWW.CHAOSCANEM.COM
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

NOS PARTENAIRES



NOUS CONTACTER/SUIVRE



www.chaoscanem.com



chaoscanem@gmail.com



Chaos canem



@chaoscanem