DOSSIER D'ATELIERS EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

CHAOS CANEM

CONTACT

COMPAGNIE CHAOS CANEM
MAIRIE DE GÉNÉRARGUES,
1 ROUTE DU MIALET
30140 GÉNÉRARGUES
WWW.CHAOSCANEM.COM
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

DIRECTRICES ARTISTIQUES

ARIANE DEBEAUD
06 84 82 94 44

MARGOT ROUCAN
07 69 53 66 41

Rédaction, conception graphique : Margot Roucan
Illustrations Freepix

NOTRE TRAVAIL AVEC LES SCOLAIRES

Pourquoi travailler avec les publics scolaires ? Tout d'abord, pour rendre ce qui nous a été donné. Jeunes, la pratique théâtrale nous a toutes touchées d'une façon différente. Elle nous a apporté un plus de confiance en nous, une facilité à l'oral, une passion, nous a aidé à développer notre imagination, nos capacités de rédactions, nous a aidé à tisser des liens amicaux.

Ensuite, parce que nous croyons que faire du théâtre en amateur est important pour construire sa pratique culturelle et casser l'image austère qui peut être liée à cet art et se sentir légitime dans celui-ci. Cette activité permet un dialogue entre les artistes et les élèves, leur laissant un espace de création et d'écoute. Nous croyons fermement que cette forme de pratique permet l'appropriation de la culture par les jeunes générations et qu'elle est importante : elle construit les spectateurs et les artistes de demain.

Ariane Debeaud & Margot Roucan

Directrices artistiques

PUBLICITÉ ET PARODIES

La parodie implique d'abord de comprendre et d'analyser la chose à parodier. Il s'agit donc de développer un esprit critique, ce que nous entreprenons de faire avec nos jeunes participants. Après un visionnage de publicités choisies, nous débattons autour de celles-ci. Qu'est-ce que l'on vous vend ? À qui ? Comment ?

Vient ensuite le temps d'expliquer les mécanismes parodiques : comment tourner en dérision une publicité, et donc comment tourner en dérision ses cibles, souvent très stéréotypées ? Arrive un travail sur les stéréotypes, leur pertinence, leur application. Enfin, les élèves écrivent les parodies de publicités, et les mettent en scène. Il est temps de jouer !

PUBLIC VISÉ : DE LA 6ÈME À LA 3ÈME

DURÉE : UNE JOURNÉE

NOMBRE D'INTERVENANTS : 2

INTERVENTION À L'ANNÉE

Le volume de l'intervention sera à définir avec vous en fonction de votre projet pédagogique. Mais habituellement nous commençons l'année par des exercices d'initiation au théâtre, travaillant l'imagination, la voix, le corps, la concentration, l'écoute du groupe, les émotions… Tout ce qui est travaillé dans le théâtre.

Ensuite, nous sélectionnons un texte avec vous que nous faisons répéter aux enfants dans le but d'un spectacle de fin d'année. C'est un travail de long cours qui nous permet de bien connaître les élèves et d'adapter le travail à eux. C'est un travail que nous avons déjà fait avec une école primaire et nous avons construit différents spectacles avec des enfants du CP au CM2.

PUBLIC VISÉ : DE LA 6ÈME À LA TERMINALE

DURÉE : IDÉALEMENT 3 H TOUTES LES DEUX SEMAINES - NOMBRE DE SÉANCES À DÉFINIR

NOMBRE D'INTERVENANTS : 1 À 2 INTERVENANTES PAR CLASSE SELON LE NOMBRE D'ÉLÈVES

ÉCRITURE, MUSIQUE ET PLATEAU

Cet atelier a plusieurs objectifs, que nous allons évoquer ici. Parlons d'abord de sa particularité, qui est de se dérouler sur deux classes.
Pour ce qui est de l'atelier en lui-même et de son déroulement, nous commençons toujours par un temps d'échange sur leurs envies et leurs craintes respectives. Après ce temps d'échange, nous passerons au temps des écritures (théâtrales et musicales). L'objectif est de découvrir des écritures théâtrales variées. Les élèves découvriront qu'il existe une multitude de façons d'écrire le théâtre et nous les guiderons afin qu'ils trouvent celle qui leur convient.

Une autre forme d'expression sera abordée, celle de l'écriture musicale avec un musicien, Marin Laurens, compositeur de Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Cette approche permet de faire comprendre aux enfants que l'on peut faire passer des idées et partager des sentiments sans utiliser de mots.

Pour ce qui est du groupe d'interprétation, les ateliers débuteront par des exercices travaillant la confiance en soi et dans le groupe, la voix, le corps, l'accumulation des tâches. Ensuite, il y aura un temps d'analyse du texte écrit par la première classe. Nous aborderons les questions que l'on doit se poser face à une écriture théâtrale avant de l'interpréter le plus justement possible.
Enfin, nous clôturons cet atelier par une représentation.

PUBLIC VISÉ : DEUX CLASSES DIFFÉRENTES, DE LA 6ÈME À LA TERMINALE

DURÉE : VOLUME HORAIRE À DÉFINIR

NOMBRE D'INTERVENANTS : 3 INTERVENANTS (ÉCRITURE, MUSIQUE ET JEU)

JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE

La journée commence par une présentation des différents types de théâtre et des métiers qui y sont associés. Puis nous abordons différents aspects du théâtre par des jeux que nous mettons en place, afin de ne pas aborder cette intervention comme un cours magistral. Il y a ensuite une phase de question libre, afin de répondre aux interrogations des élèves.

L'objectif est d'avoir une approche ludique du théâtre qui a parfois une image austère, ainsi que la découverte d'un monde professionnel opaque et donc souvent fantasmé.

L'après-midi sera consacré à de la pratique théâtrale et à une initiation par différents exercices collectifs et individuels, si le groupe s'y prête, afin d'avoir un autre éclairage du théâtre que celui du spectateur.

PUBLIC VISÉ : DE LA 4ÈME À LA TERMINALE

DURÉE : UNE JOURNÉE

NOMBRE D'INTERVENANTS : 2 INTERVENANTES

COURS D'ÉLOQUENCE ET DE PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

Nous savons qu'il peut être difficile pour les élèves de 3ème et de terminale de se préparer pour leurs examens oraux. En tant que professionnels du spectacle, nous avons acquis de nombreux outils facilitant la prise de parole en public, de la projection de la voix, en passant par le langage corporel et la gestion du stress. Nous les transmettons à travers des exercices tirés de la pédagogie théâtrale, ainsi que par des mises en situation.

Ce module peut se faire en groupe, avec une transmission générale des outils, ou de façon plus individuelle avec des élèves en plus grande difficulté. Il dure au minimum une journée avec une classe ce qui comprend un temps d'exposition des outils, le programme de la journée et des exercices pratiques.

PUBLIC VISÉ : CLASSES DE 3ÈME ET DE TERMINALE

DURÉE : SELON LE NOMBRE DE PARTICIPANTS

NOMBRE D'INTERVENANTS : 2 INTERVENANTES

S'EXPRIMER CONTRE LE HARCÈLEMENT

Le théâtre-forum est une forme de théâtre participatif et interactif qui vise à engager le public dans des discussions sur des problèmes sociaux ou des questions importantes. Il a été développé par le théoricien brésilien Augusto Boal qui cherchait des moyens de mobiliser la population et de faire entendre sa voix dans le contexte de la lutte pour les droits civils et sociaux au Brésil dans les années 1960. Dans le théâtre-forum, les acteurs présentent une scène illustrant un conflit ou une situation problématique. Après avoir joué la scène, ils invitent le public à intervenir, à suggérer des solutions et à même remplacer les acteurs pour essayer différentes interactions.

Après des jeux interactifs de mise en confiance, et une présentation du théâtre forum, les élèves seront invités à intervenir dans des saynètes présentant des situations de harcèlement. Le niveau de l'atelier est évidemment adapté au niveau des classes et le contenu de l'atelier ainsi que le vocabulaire varie en fonction de l'âge des participants. L'objectif est d'identifier des leviers d'actions concrètes pour la personne harcelée, celle qui harcèle ou celle qui est témoin.

Cet atelier permet de promouvoir l'inclusion au sein des établissements, qui est un levier essentiel dans le développement des élèves. Le niveau de l'atelier est évidemment adapté au niveau des classes et le contenu de l'atelier ainsi que le vocabulaire varie en fonction de l'âge des participants.

L'objectif est d'identifier des leviers d'actions concrètes pour la personne harcelée, celle qui harcèle ou celle qui est témoin. Cet atelier permet de promouvoir l'inclusion au sein des établissements, qui est un levier essentiel dans le développement des élèves.

PUBLIC VISÉ : DE LA 6ÈME A LA 3ÈME

DURÉE : 3H

NOMBRE D'INTERVENANTS : 2 INTERVENANTES

LA PAGE BLANCHE

Notre volonté de créer, de décentraliser, de rencontrer des publics variés et différents nous pousse sans cesse à nous adapter.

C'est pourquoi nous tenons à garder un espace vierge avec nos interlocuteurs. Un espace vierge à remplir ensemble, en répondant aux besoins de nouveaux publics et de nouveaux lieux. Un espace à remplir avec nos compétences et nos créativités.

Nous vous invitons donc à prendre contact avec nous si vous souhaitez mettre en place une médiation, un atelier, un format de représentation que nous ne proposons pas encore. Notre souhait est de continuer d'inventer, d'innover sur des territoires que nous découvrons petit à petit, au fil des créations et des médiations.

CHAOS CANEM

Chaos Canem, ça veut dire le chaos du chien en latin, mais c'est pas très important. Chaos Canem, c'est **compagnie de théâtre d'expérimentation populaire hors les murs**. Mais keskecé ?

Théâtre : Art vivant qui vise à représenter devant un public une suite d'événements où des êtres humains agissent et parlent.

Expérimentation : Qui, par l'expérience, veut chercher quelque chose de nouveau. Ici, développer ses propres codes, différents des codes culturels dominants ; féminins, joyeux, queer, étranges, originaux, peu communs, fun.

Populaire : A l'usage du peuple, c'est-à-dire de tous et de toutes.

Hors les murs : Partout où se trouvent les gens, et surtout où se trouve des gens avec une offre culturelle limitée ou inexistante.

Nous sommes une compagnie qui veut poursuivre la décentralisation jusqu'au dernier chemin en terre, dans la joie, la représentativité et l'exigence artistique. Nous pensons l'art comme un outil de lien et de mixité sociale, et nous construisons nos spectacles et nos ateliers principalement dans cette optique.

Nous jouons in-situ, qui est un gros mot pour dire que nos spectacles sont créés pour un lieu en particulier qui n'est pas une salle de spectacle, mais qui peut-être partout ailleurs : dans une prairie, dans un parking, dans une salle polyvalente, un EHPAD ou chez toi, si tu veux.

L'ÉQUIPE DES MÉDIATIONS

ARIANE DEBEAUD - LE CENTRE DE LA MÉDIATION

Titulaire d'une licence en communication et d'un master de gestion de projet culturel, elle est le centre de la médiation chez Chaos Canem. Formée pendant son stage de fin d'étude au Théâtre National de Strasbourg, elle met en place des médiation avec les publics empêchés (École, EHPAD, prisons, etc.). Elle développe une approche du théâtre inclusive dans ses pratiques, permettant aux non-acteurs de pouvoir appréhender rapidement un texte, le plateau, la projection de voix.

Elle donne des stages de théâtre pour enfants et adolescents, et dirige des ateliers de médiation pour Chaos Canem et d'autres acteurs culturels.

MARGOT ROUCAN - LE CENTRE DE L'ÉCRITURE

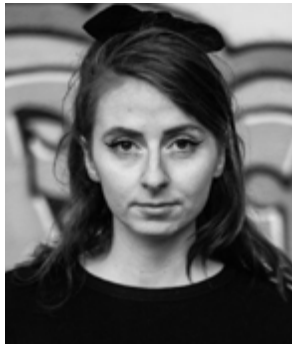
Grande lectrice, elle est passionnée très tôt par l'écriture, elle remporte quelques prix durant ses études. Elle est titulaire d'une licence lettres modernes et classiques et d'un master de mise en scène. L'analyse des nouvelles formes de narration fait partie intégrante de se formation. Elle écrit pour Chaos Canem depuis 2020 et en 2022, elle écrit pour le dispositif AURA, dans le cadre de rencontres entre artistes.

Elle dirige des écritures collectives au sein de divers établissements scolaires, avec des élèves du CP au CM2.

MARIN LAURENS - LE CENTRE DU SON

Musicien, slameur et compositeur, originaire de Clermont-Ferrand, il se partage entre ses études de théâtre au conservatoire d'Avignon et la musique. Il écrit et compose depuis une dizaine d'années à la recherche d'une voie poétique et musicale singulière Il participe à des expériences scéniques diverses avec différentes structures et sort deux EPs. Il apparait aussi au cinéma en tant que comédien dans le film de Catherine Corsini, *La fracture*.

Il anime par ailleurs des ateliers d'écritures, notamment auprès des jeunes (lycéens et collégiens) car il considère l'écriture comme une forme de structuration de la pensée.



AGATHE JEANNE - LE CENTRE DU JEU

Comédienne, elle se forme au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris auprès d'Eric Frey. Le jeu a toujours été sa passion, et elle le développe aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Avec Chaos Canem, elle joue et co-écrit plusieurs productions. Elle développe un jeu vif, émotionnel et drôle, qu'elle aime à partager.

Elle s'engage aussi dans la transmission en donnant des stages et des cours à des enfants et à des adolescents avec la compagnie.

CHAOS CANEM

DIRECTRICES ARTISTIQUES

ARIANE DEBEAUD
06 84 82 94 44

MARGOT ROUCAN
07 69 53 66 41

COMPAGNIE CHAOS CANEM
MAIRIE DE GÉNÉRARGUES,
1 ROUTE DU MIALET
30140 GÉNÉRARGUES
WWW.CHAOSCANEM.COM
CHAOSCANEM@GMAIL.COM

NOS PARTENAIRES

NOUS CONTACTER/SUIVRE

www.chaoscanem.com

chaoscanem@gmail.com

Chaos canem

@chaoscanem